

ROMÂNIA
JUDEȚUL HARGHITA
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI
GHEORGHENI
www. gheorgheni.ro

HOTĂRÂREA nr.238/2016

privind aprobarea rezultatului final al concursului de proiecte de management organizat pentru ocuparea postului de manager la Teatrul Figura – Stúdió Színház din Gheorgheni, precum și a Proiectului de management câștigător

Consiliul Local al Municipiului Gheorgheni,

întrunit în ședința extraordinară din data de 24 noiembrie 2016,

Având în vedere:

- Expunerea de motive nr.16161/2016 a Primarului municipiului Gheorgheni, Raportul de specialitate nr.16162/2016 al *Compartimentului resurse umane și salarizare* din cadrul aparatului de specialitate al primarului municipiului Gheorgheni;
- HCL nr.123/2016, privind organizarea concursului de proiecte de management pentru ocuparea funcției de manager la Teatrul Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni, modificată prin H.C.L. nr.165/2016;
- Procesul-verbal nr. 15798/08.11.2016 al Comisiei de concurs, constituite prin Dispoziția Primarului nr.1143/2016, în vederea încredințării managementului la Teatrul Figura – Stúdió Színház din Gheorgheni,
- rapoartele comisiilor de specialitate constituite din cadrul Consiliului Local Gheorgheni:
 - *Administrarea patrimoniului, buget, finanțe crearea surselor de venituri proprii;*
 - *Sănătate, cultură, protecție socială, culte, relații cu orașele înfrățite;*

În conformitate cu prevederile:

- art.20, alin.(5), art.22, alin.(1), art.34, alin.(2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanței Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic – aprobată prin Legea nr.353/2007;
- Ordinul M.C. nr.2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management
- Legii nr.53/2003, privind Codul Muncii, republicat, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul prevederilor art.36, alin.(2) lit.a) coroborat cu alin.(3) lit.b), art.45 alin.(1) și art.115 alin.(1), lit.b) din Legea nr. 215/2001, privind administrația publică locală, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

HOTĂRĂȘTE:

Art.1 – Se aprobă rezultatul final al concursului de proiecte de management organizat pentru ocuparea postului de manager la *Teatrul Figura-Stúdió Színház* din Gheorgheni, conform Procesului-verbal prevăzut în *Anexa nr.1* care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2 – Se aprobă *Proiectul de management, Teatrul Figura-Stúdió Színház 2017-2019*, al domnului *ALBU ISTVÁN*, declarat câștigător de către Comisia de concurs, conform *Anexei nr.2* care face parte integrantă din prezenta hotărâre, și care se va anexa la contractul de management ca parte integrantă.

Art.3 – Durata pentru care se va încheia contractul de management cu câștigătorul concursului de proiecte, se stabilește pe 3 (trei) ani.

Art.4 – În termen de 30 de zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștință publică a rezultatului final al concursului, câștigătorul acestuia și Primarul Municipiului Gheorgheni, vor negocia, pe baza Proiectului de management anexat, clauzele contractului de management.

Art.5 – Prezenta hotărâre se comunică:

- a) Prefectului, județul Harghita,
- b) Primarului Municipiului Gheorgheni,
- c) *Compartimentului resurse umane și salarizare* din cadrul aparatului de specialitate al primarului municipiului Gheorgheni
- d) domnului *Albu István* prin grija *Compartimentului resurse umane și salarizare*.

Gheorgheni, la data de 24 noiembrie 2016

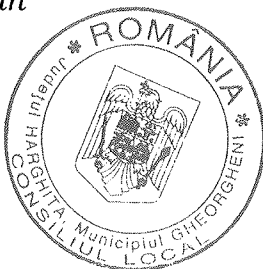
PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

Málnási Huba-István



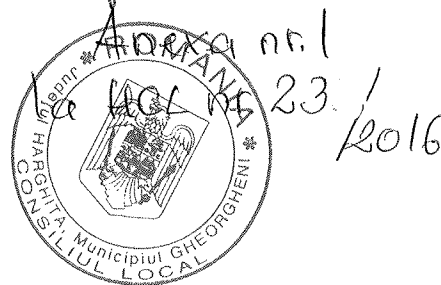
CONTRASEMNEAZĂ PENTRU LEGALITATE
SECRETARUL MUNICIPIULUI

Nagy István



Municipiul Gheorgheni

Comisia de Concurs numită prin Dispoziția nr.1143/2016
Nr. 15798/2016



PROCES VERBAL

Încheiat astăzi 08.11.2016 cu privire la desfășurarea concursului pentru ocuparea funcției de manager la Teatrul „Figura Studó Szinház” din Municipiul Gheorgheni

La sediul municipiului Gheorgheni, în perioada 08 octombrie 2016 - 27 noiembrie 2016, a avut loc concursul pentru ocuparea funcției de manager la Teatrul „Figura Studó Szinház” din Municipiul Gheorgheni.

Potrivit Ordonanța de urgență nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură actualizată, H.C.L nr. 123/2016 privind organizare concursului de proiect management pentru ocuparea funcției de manager la Teatrul „Figura Studó Szinház” din Municipiul Gheorgheni, Dispoziția nr.1143/2016 a fost desemnată comisia de concurs, format din 3 persoane, după cum urmează:

Reprezentantul autorității locale: Selyem Hideg Norbert Vencel – șef serviciu din cadrul aparatului de specialitate al primarului municipiului Gheorgheni;

Specialist : - Pál Attila – Manager – din cadrul Teatrului Național Târgu Mureș

- Nagy Pál – Manager – din cadrul Teatrului Tomcsa Sándor Odorheiu Secuiesc

Prin Dispoziția primarului nr.1143/2016 a fost numită ca secretar al comisiei de concurs, doamna Dinu Angela, inspector în cadrul Compartimentului resurse umane și salarizare.

Postul pentru care s-a organizat concursul a fost publicat prin afișare la sediul Municipiului, la sediul Teatrului „Figura Studó Szinház” din Municipiul Gheorgheni precum și pe pagina de internet a Municipiului în data de 30 septembrie 2016.

De asemenea s-a afișat și bibliografia aprobată de către Primarul municipiului Gheorgheni prin Anunțul nr. 13831/2016.

Pentru ocuparea funcției de manager a depus proiectul doi candidați, dl. Albu István , înregistrat sub nr. 14953/2016, și dl. Pázmán Attila înregistrat sub nr. 15025/2016.

Prima întrunire a comisiei de concurs a avut loc la data de 04.11.2016, când s-a analizat caietul de obiective și s-a stabilit punctajul maxim pentru criteriile în baza cărora se notează proiectul de management și interviul.

În urma studierii individuale al proiectului ce a avut loc în perioada 25.10.2016. – 04.11.2016, în cadrul celei de a doua ședință de lucru s-a analizat și s-a dezbătut proiectul, fiind notat după cum urmează:

Numele și prenumele candidatului	Nota obținută	Rezultatul primei etape ADMIS/RESPINS
ALBU ISTVÁN	8,69	ADMIS
PÁZMÁN ATTILA	6,62	RESPINS

Rezultatul a fost afișat la sediul Municipiului Gheorgheni, la sediul Teatrului „Figura Studó Szinház” din Municipiul Gheorgheni și pagina de internet al autorității în data de 07.11.2016.

Candidatul Pázmán Attila a depus contentatie înregistrată cu nr. 15025/2016.

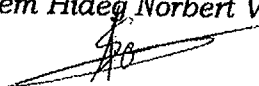
Comisia de soluționare a contestațiilor constituită prin Dispoziția nr. 1112/2016 s-a întrunit în data de 08.11.2016 și a reanalizat proiectul de management nr. 2 și a acordat nota de 7,06 candidatului Pázmán Attila care a putut astfel să participe la proba interviu.

La data de 08.11.2016 a avut loc susținerea proiectului la care a participat candidații admiși în urma evaluării proiectelor.

În urma desfășurării celor două etape ale concursului de proiecte de management pentru Teatrul „Figura Studó Szinház” din Municipiul Gheorgheni, rezultatul final este cel potrivit tabelului de mai jos:

Numele și prenumele candidaților	Nota obținută în cadrul primei etape (analizarea proiectelor de management)	Nota obținută în cadrul celei de a doua etape (susținerea proiectelor de management)	Nota finală (media notelor obținute în cadrul celor două etape)	Rezultatul concursului
ALBU ISTVÁN	8,69	8,74	8,72	ADMIS
PÁZMÁN ATTILA	7,06	8,08	7,57	RESPINS

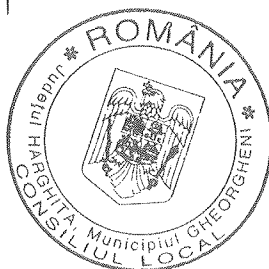
Președinte al Comisiei de concurs:
Selyem Hideg, Norbert Vencel



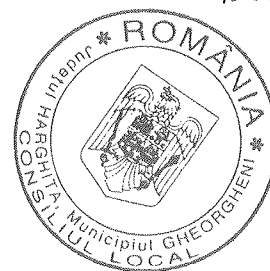
Secretar al comisiei de concurs
Dinu Angela



Președinte de sedință Secretarul Municipiului

Anexa nr. 2
la HCL nr. 238/2016



Proiect de management

Teatrul Figura Stúdió Színház
2017-2019



A) Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent

1. Instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități

a) Viața culturală generală a regiunii și a municipiului Gheorgheni

Municipiul Gheorgheni este situat în partea de est a Depresiunii Gheorgheni fiind al treilea oraș ca mărime din județul Harghita. Se află la o distanță de cca. 62 km de municipiul de reședință al județului Miercurea Ciuc și cca. 65 km de Odorheiu Secuiesc (celelalte două orașe din județ cu instituții teatrale permanente: Teatrul Municipal din Miercurea Ciuc și Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc). Conform ultimului recensământ oficial efectuat în țară, populația municipiului Gheorgheni se ridică la 18377 de locuitori, din care 83,74% sunt de naționalitate maghiară, 9,05% de naționalitate română, 2,37% rromi iar 4,67% de etnie necunoscută. Majoritatea populației este romano-catolică (76,64%); în afară de romano-catolici mai trăiesc în oraș ortodocși (8,74%), reformați (5,81%) și bapțiști (1,09%) iar pentru 5,04% apartenența confesională nu este cunoscută.¹

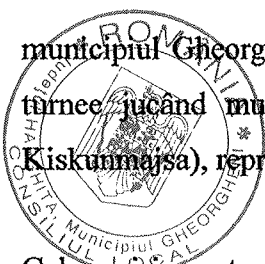
Cele mai importante obiective de turism din zonă sunt: Lacul Roșu, cel mai mare lac de baraj natural din țară situat la o distanță de 24 km de municipiu, Cheile Bicazului, Peștera Șugău, construcția renesantistă Castelul Lázár din Lăzarea și centrul vechi al municipiului Gheorgheni.

Árus Lajos, Basilides Tibor, Cziffra Mihály, dr Csiby Andor, dr Csiki János, dr Fejér Dávid, Ferenczy György, Fogarassy Mihály, Földvári Sándor, Görög Joachim, Kölönte Béla, Márton Áron, Salamon Ernő, Szini Lajos, Tarisznay Márton, Garda Dezső, Kercsó Attila, Karancsi Sándor, actrița Joó Rózsi și regizorul Bocsárdi László sunt cele mai renumite personalități locale, care de-a lungul istoriei au avut un impact socio-cultural asupra orașului.²

Majoritatea orașelor înfrățite cu municipiul Gheorgheni sunt orașe din Ungaria: Szigetszentmiklós, Siófok, Békés, Kiskunmajsa, Eger, Cegléd, sectorul V al Budapestei și sectorul XVII al Budapestei. Bácska Topolya (Serbia) și Somorja (Slovacia) având de asemenea calitatea de oraș înfrățit cu

¹ date obținute de la Instituția Națională de Statistică

² date obținute de pe site-ul oficial al municipiului Gheorgheni, www.gyergyoszentmiklos.ro



municipiul Gheorgheni. Datorita acestor relații teatrul Figura Stúdió Színház a efectuat mai multe turnee jucând multe spectacole în aceste orașe (Eger, Békés, Budapesta, Szigetszentmiklós, Kiskunmajsa), reprezentațiile devenind deja o tradiție în viața teatrului.¹

Cele mai importante instituții de învățământ ale orașului sunt: extensia universității Babeș-Bolyai din Cluj Napoca cu o Facultate de Geografie, liceele Salamon Ernő și Sfântu Nicolae, Colegiul Tehnic Batthyány Ignác, Grupul Școlar Construcții de Mașini, trei școli generale (Vaskeretes, Fogarassy Mihály și Kós Károly), Școala Sportivă, mai multe grădinițe și Cresa Municipală.¹

Dintre instituțiile sociale cu activitate importantă în Gheorgheni trebuie menționate Fundația Szent Márton, Asociația Umanitară Creștină Ora Internațional, Fundația Șansa, Asociația Napsugár az Esőben, Asociația Sfântu Nicolae, Asociația Lórántffy Zsuzsanna și Caritasul.¹

Alături de ziarele Gyergyói Kisújság, Új Kelet, Gyergyói Hírlap și Hargita Népe stațiile locale de televiziune Gyergyó TV respectiv Fény TV și posturile de radio Fun FM și Mix FM sunt cele mai importante organe de media din oraș cu care teatrul Figura Stúdió Színház are o colaborare intensă.¹

Patru instituții publice de cultură sunt subordonate Consiliului Local al municipiului Gheorgheni: teatrul Figura Stúdió Színház, Biblioteca Municipală, Muzeul Tarisznyás Áron și Centrul Cultural. Dintre numeroasele organizații, instituții și grupări cultural-artistice cu activitate în oraș cele mai importante sunt următoarele: IFITÉKA (Biroul de Informare și Consiliere pentru Tineret), ansambluri de dans popular și modern (Hóvirág, Step Dance etc), diferite coruri (Szent Miklós Kamaraegyüttes, Ipartestület Férfikara etc.) și galeria de artă recent redeschisă Pro Art. În municipiu și în jurul lui au loc și multe evenimente importante cu aspect socio-cultural și artistic cum ar fi Zilele Sfântu Nicolae, Zilele de Vară, Târgul de la Lacul Roșu, Unplugd Fest, Zilele Armene, Zilele Tineretului și acțiuni comemorative legate de istoria comunității (15 martie, 6 și 23 octombrie etc.). Teatrul Figura Stúdió Színház participă la majoritatea acestor evenimente.¹

Din viața teatrală a orașului alături de Teatrul Figura Stúdió Színház fac parte mai multe grupuri de teatru amatori și de tineret, majoritatea fiind conduse de către actorii teatrului Figura Stúdió Színház și teatrul de păpuși pe nume HalVirág.

¹ date obținute de pe site-ul oficial al municipiului Gheorgheni, www.gyergyoszentmiklos.ro



Teatrul organizează două festivaluri bienale de artă teatrală: Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale aflat deja la al 11-a ediție și festivalul dance.movement.theater (festival de teatru-mișcare cu șase ediții până în prezent). În afară de organizarea festivalurilor sus menționate, instituția colaborează cu celelalte organizații și instituții culturale ale orașului și cu organizatorii evenimentelor importante.

b) Teatrul Figura Stúdió Színház în viața culturală a regiunii și al municipiului Gheorgheni

Pe baza analizei făcute asupra rețelei de instituții teatrale din Secuime (regiune cu aproximativ 700000 de locuitori de naționalitate maghiară) se poate afirma că Teatrul Figura Stúdió Színház este unic prin profilul său experimental printre teatrele regiunii (Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe- teatru cu profil artistic recunoscut în toată țara, Teatrul Municipal din Miercurea Ciuc și Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc- teatre cu un profil popular din județul Harghita, M Studio- atelier de teatru-dans, Hahota- teatru comercial, teatre de păpuși ca Ariel și Cimborák, teatrul independent Studio Yorick, teatrul privat Spectrum din Târgu Mureș și Teatrul Național din Târgu Mureș- teatru care combină aproape toate formele teatrale prezente în Secuime).

Teatrul Figura Stúdió Színház este singurul teatru oficial din Transilvania care între anii 1984 și 1990 a început să funcționeze ca mișcare teatrală experimentală de amatori sub conducerea fondatorului Bocsárdi László. Datorită spectacolelor sale experimentale încă din această perioadă de început era considerată ca și una dintre cele mai semnificative mișcări teatrale din Transilvania reușind astfel să atragă actori și creatori importanți, care de-a lungul timpului au devenit figuri importante în viața teatrală a țării (Bocsárdi László, B. Angi Gabriella, Pálffy Tibor, Szabó Tibor etc.). Cu aprobarea ministerului din 1990, teatrul a început să funcționeze într-o formă instituțională sub numele Teatrul Figura Stúdió Színház, însă profilul artistic al instituției a rămas unul experimental, lucru unic printre teatrele maghiare din România conform statutului său din actul fondator. În timpul existenței sale teatrul a încercat să rămână loial acestei gândiri creând spectacole importante și devenind astfel unul dintre cele mai valoroase ateliere de teatru din țară. Datorită profilului său unic, Teatrul Figura Stúdió Színház a reușit să obțină un loc necontestat în mișcarea teatrală maghiară din România, fapt accentuat și de organizarea cu succes a Colocviului Teatral Minorităților Naționale. **Dezvoltarea acestui caracter unic și exploatarea profilului artistic bogat stă la baza viziunii mele asupra managementului instituției.**

Pe plan local însă, teatrul beneficiază de o apreciere controversată. Locuitorii municipiului Gheorgheni au pareri diferite în privința necesității existenței teatrului, lucru alarmant din punctul meu de vedere, deoarece existența unei instituții culturale care are ca scop promovarea valorilor



artistice și umane n-ar trebui să fie discutabilă. Cultura, Arta și implicit Teatrul sunt ultimele instrumente ale individului de azi pe care se bazează pentru a-și păstra libertatea, identitatea, și umanitatea.

c) Propuneri privind evoluția instituției în acest context

c.1 Propuneri privind evoluția instituției pe plan local și regional

Teatrul Figura Stúdió Színház trebuie să devină epicentrul cultural al municipiului Gheorgheni. Pentru a atinge acest scop, instituția ar trebui să evolueze în sensul următor:

- Spectacolele create de către teatru trebuie jucate de mai multe ori la sediul instituției. În prezent numărul de reprezentații al unui spectacol este de 2-3, în cazul spectacolelor create special pentru public în sala mare și 8-10, în cazul spectacolelor tip studio. Creșterea numărului reprezentațiilor în sala mare la 5-6, respectiv 13-15 a spectacolelor studio, este absolut necesară pentru existența sănătoasă a teatrului din punct de vedere artistic. O astfel de creștere poate fi atinsă prin atragerea mai multor spectatori din regiunea depresiunii Gheorgheni (regiune cu aproximativ 50000 de locuitori).
- Creșterea numărului spectacolelor invitate, de la 4-5 pe stagione, la 7. Acest obiectiv poate fi atins printr-o colaborare mai strânsă cu instituțiile teatralor din Transilvania.
- Reducerea la maximum 5, a numărului premierelor realizate într-o stagione, mărind astfel bugetul alocat per proiect, cu scopul ridicării nivelului artistic, prin atragerea echipelor artistice cu renume (regizori, coreografi, scenografi, dramaturgi etc).
- Creșterea numărului de turnee efectuate în regiune.
- Colaborare mai strânsă cu instituțiile și organizațiile culturale prezente în oraș prin integrarea lor în proiectele teatrului.
- Îmbunătățirea comunicării dintre instituție și Consiliul Local în privința participării teatrului la evenimentele culturale organizate de Consiliul Local și Primăria municipiului Gheorgheni.
- Mărirea suportului tehnic, organizatoric și personal față de proiectele culturale și artistice locale promovând astfel tinerii artiști din localitate, crearea posibilității de folosire ocazională a spațiilor Casei de Cultură în scopuri artistice, culturale și umanitare.

Dezvoltarea festivalului Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale este un principiu bine stabilit în strategia conducerii teatrului. Inițiativa trebuie continuată prin invitarea persoanelor cu renume din lumea teatrală minoritară din lume și prin organizarea dezbaterilor pe tema problemelor din viața culturală și artistică minoritară. Scopul festivalului trebuie să se transforme astfel în promovarea diversității culturale și a modalităților de comunicare interetnice prin arta teatrală.



c.2 Propuneri privind evoluția instituției pe plan național

În prezent teatrul participă aproape exclusiv la festivaluri organizate în regiunile de limbă maghiară din țară și în Ungaria. Având în vedere calitatea spectacolelor, prin obținerea participării la festivaluri de renume din lumea teatrală română, numele teatrului poate fi promovat în întreaga țară. Pentru a facilita îndeplinirea acestui obiectiv este necesară traducerea și supratitrarea spectacolelor în limba română și engleză (criteriu cerut de obicei de organizatorii festivalurilor).

c.3 Propuneri privind evoluția instituției pe plan internațional

Participarea teatrului Figura Stúdió Színház în programe și proiecte europene și internaționale constă în prezența sa la festivaluri internaționale și în efectuarea unor turnee în țările învecinate. Cele mai importante prezențe pe scene internaționale ale teatrului din ultimii ani sunt:

- Prezența cu două spectacole în cadrul programului Pécs 2010- Capitală Culturală a Europei
- Prezențele anuale la festivalul din Kisvárdá din Ungaria
- Participarea la ediția a XV-a a Festivalului de Dans din Veszprém, Ungaria unde a câștigat marele premiu al festivalului cu spectacolul Arany Légy
- Participări succesive la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii din București
- Turnee în Serbia (Novi Sad, Subotica, Zenta și Kanjiza)
- Turnee efectuate aproape anual în mai multe orașe din Ungaria

Festivalul organizat de către Teatrul Figura Stúdió Színház, dance.movement.theater este recunoscut și pe plan internațional, fiind unul dintre cele mai importante festivaluri de teatru-dans din România, reușind invitarea unor spectacole create de nume importante pentru viața mondială de teatru-dans.

În privința majorării participărilor în programe și proiecte internaționale, teatrul trebuie să urmeze următoarele direcții:

- Creșterea frecvenței turneele efectuate cu succes în afara țării, reprezintă o cale importantă și realizabilă în scurt timp în scopul obținerii unui impact pozitiv și benefic pe scenele internaționale. Turneele respective pot fi susținute prin atragerea de surse financiare străine (fundații ca NKA și Bethlen Gábor Alap sau Centrul Cultural European). La spectacolele susținute în cadrul turneele respective, trebuie invitați critici și directori de teatre din zona respectivă cu scopul de a spori șansa obținerii unor invitații la festivaluri internaționale. Pentru efectuarea fluentă a turneele trebuie regândit și reorganizat modul de structurare a spectacolelor jucate la sediul instituției, astfel încât spectacolele imposibil de jucat din lipsă de spectatori să fie scoase imediat la turnee, crescând astfel viața lor și economisind timp, respectiv bani întrucât spectacolele respective nu trebuie reînnoite special pentru deplasarea lor în turnee.



Festivalul Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale (în prezent fiind un festival pe plan național) poate deveni unul internațional prin invitarea unor spectacolelor al teatrelor minoritari din Europa. Dezvoltarea festivalului pe plan internațional face parte din obiectivele mele pe termen lung în proiectul managerial.

2. Analiza SWOT

	PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
MEDIU INTERN	Profil unic în cadrul teatrelor din Transilvania Public de bază loial Festivalurile organizate Două săli de spectacole Reflectare pozitivă în presa de specialitate Gândire teatrală contemporană Programe și proiecte existente valoroase Actori curioși Colaborări existente	Buget mic alocat Număr redus de actori și tehnicieni Număr redus de alți angajați Angajați necalificați Salarii mici Posibilitățile sceno-tehnice reduse Imagine necorăspunzătoare Organizare structurală slabă
	OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
MEDIU EXTERN	Colaborări cu alte instituții teatrale Număr mare de posibili beneficiari (în municipiu și în regiune) Participări la festivaluri Efectuarea turneelor Tineri interesați de teatru Organizații culturale prezente Asociația Figura	Plecarea actorilor din cauza salariilor mici Plecarea angajaților din cauza salariilor mici Atitudine ostilă a unei părți a comunității locale, față de instituție Starea tehnică a echipamentelor și a clădirii necorăspunzătoare conform legislației



3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

a) Imaginea existentă a teatrului Figura Stúdió Színház

Teatrul Figura Stúdió Színház cu ajutorul relațiilor strânse cu organele de media prezente în oraș (ziare, posturi de televiziune și radio, suprafețe online) se bazează pe aproape toate mijloacele de comunicare, de promovare și de mediatizare, avute la dispoziție. Căile de promovare ale rețelelor de socializare sunt și ele exploatate într-un mod corespunzător în efortul echipei PR al instituției, pentru informarea comunității despre activitățile teatrului. Imaginea instituției este reprezentată prin modalitățile clasice din lumea teatrală: materiale grafice efectuate de profesioniști (afișe, bannere, caiete de spectacol, fluturași etc), un site oficial al teatrului, pagini special destinate activității instituției în cadrul rețelelor de socializare etc.

b) Reflectarea instituției în presa de specialitate

Valorile cele mai evocate în presa de specialitate în privința spectacolelor teatrului reprezintă caracterul artistic, unic și spiritul experimental. Sub egida acestor valori, Teatrul Figura Stúdió Színház beneficiază de o apreciere pozitivă în presa de specialitate de limba maghiară din țară și din Ungaria. După cum am observat, se pot găsi foarte puține materiale apărute în limba română despre activitatea teatrului. Consider că ar fi benefică o relaționare mai apropiată cu presa de specialitate în limba română, în scopul extinderii notorietății pe plan național. La premierele teatrului trebuie invitați mai mulți critici de specialitate din centrele culturale importante (București, Cluj, Timișoara, Sibiu etc.). În acest fel se poate apropia nivelul de mediatizare a celor două teatre importante din Secuime – Teatrul Tamási Áron și Teatrul Național din Târgu Mureș.

c) Propuneri pentru îmbunătățirea imaginii instituției

Materialele grafice, scrise și cele audiovizuale folosite de către echipa de PR a instituției – fie ele de o calitate superioară – au o diversitate prea mare pentru a crea o imagine clară, inconfundabilă și specifică teatrului sugerând astfel mai mult o imagine de amatorism decât una profesională. Pentru rezolvarea situației, consider că este nevoie urgent de dezvoltarea unui brand sub numele FIGURA. Conceptul brandului trebuie creat de profesioniști în marketing, purtând spiritul teatrului. Acțiunile de PR trebuie să se desfășoare sub caracteristicile brandului atribuind o imagine publică profesională și demnă instituției.



Introducerea Biletmasterului (sistem de vânzare a biletelor online), ar ajuta mult în procurarea biletelor de intrare și a abonamentelor, implicit în promovarea activităților și nu în ultimul rând la creșterea numărului spectatorilor.

4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

a) Cunoașterea activității instituției de către comunitatea beneficiară a acesteia

Teatrul Figura Stúdió Színház este cea mai mare instituție culturală al municipiului Gheorgheni cu activități cunoscute de către majoritatea locuitorilor orașului. Spectacolele teatrului crează multe opinii controversate în cadrul publicului său fidel, iar existența teatrului în sine, naște multe controverse, chiar extremiste în rândul comunității. Diferența de opinii asupra spectacolelor este un lucru firesc (chiar benefic) și face parte din dezvoltarea artistică a unui teatru. Controversele legate de existența teatrului sunt însă foarte îngrijorătoare, în ciuda faptului că Consiliul Local realizează importanța existenței instituției. Susțin că teatrul, cu eforturile și acțiunile sale (promovarea spectacolelor pe căile disponibile, organizarea întâlnirilor cu public, efectuarea sondajelor de opinie etc.), singur, nu este capabil să reformeze gândirea scepticilor, de aceea vreau să apelez de a lungul programului meu managerial la ajutorul Consiliului Local și al Primăriei pentru îndreptarea acestei situații, sub egida scopului comun de educare culturală a societății municipiului.

b) moduri de dobândire a cunoașterii categoriilor de beneficiari

Teatrul operează cu ambele moduri clasice de dobândire a cunoașterii categoriilor de beneficiari: întâlnirile cu publicul și sondajul de opinie.

- Sondajul de opinie de obicei dau un răspuns prompt la întrebările legate despre un singur spectacol, iar informațiile dobândite pot fi luate în considerare numai în legătură cu spectacolul respectiv
- Întâlnirea cu publicul este mai degrabă o formă deschisă de comunicare între artiștii instituției și publicul țintă, care ajută mai degrabă la cunoașterea felului de a gândi al spectatorilor.

Pe lângă aceste două metode, propun introducerea unui eveniment anual numit Zilele Porților Deschise, care poate să funcționeze ca o cale de informare generală asupra activităților instituției (majoritatea teatrelor apelează la acest eveniment în cadrul programului mondial Ziua Mondială a Teatrului pe 27 martie a fiecărui an).



5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu

În cazul teatrului Figura Stúdió Színház grupurile-țintă al activităților instituției nu se poate defini prin vârstă, sex, nivel de educație sau alte criterii, din simplul motiv cu care se confruntă toate teatrele maghiare din țară: numărul mic al beneficiarilor posibili. Cu cei aproximativ 18000 de locuitori Municipiul Gheorgheni nu este capabil să ofere o singură categorie de beneficiari, de aceea, teatrul este nevoit să apeleze la toate categoriile posibile, adică la întregimea populației. Având în vedere tendința de scădere a numărului de locuitori a municipiului, grupurile-țintă al activității instituției pe termen scurt, mediu și lung se poate defini printr-un cerc alcătuit din oameni fideli și iubitori de teatru care simt nevoia de o ofertă corespunzătoare din partea instituției. Scopul teatrului trebuie să fie mărirea cercului respectiv prin dezvoltarea ofertei și îmbunătățirea comunicării cu societatea din cadrul orașului. În încercarea sa de a rămâne fidel ideilor de bază concepute la înființarea instituției (spiritul inovator și experimental), Teatrul Figura Stúdió Színház poate avea un impact constructiv asupra comunității locale; acest lucru este foarte important în viziunea mea managerială pentru teatru.

6. Profilul beneficiarului actual

a) Analiza datelor obținute

Majoritatea beneficiarilor ofertei culturale a teatrului Figura Stúdió Színház sunt locuitorii municipiului Gheorgheni. În urma datelor obținute din ultimul recensământ efectuat în țară, structura populației municipiului pe grupe de vârstă se împarte în felul următor: copii (0-14 ani) dețin o pondere de 17,07%, populația tânără (15-24 ani) reprezintă un procentaj de 12,24%, persoanele mature (25-64 ani) formează majoritatea cu 55,28%, persoanele cu vârsta de 65 de ani și peste reprezintă 15,41% din populația stabilă. Structura populației pe limba maternă și pe religie am prezentat-o în primul capitol al proiectului de management, iar în cea ce privește împărțirea la sexe majoritatea sunt femei 50,60%.¹

O mică parte a beneficiarilor este compusă din audiența spectacolelor teatrului jucate în cadrul turneelor sau festivalurilor, iar audiența din afara municipiului Gheorgheni este mai mare în timpul festivalurilor organizate de teatru. Publicul teatrului este compus din spectatori provenind din toate categoriile de vârstă, însă, în general tinerii reprezintă un procent mai ridicat comparativ cu adulții (tendință similară celorlalte teatre din regiune).

¹ date obținute de la Instituția Națională de Statistică



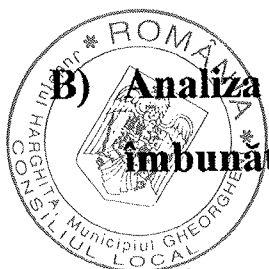
Pe baza datelor obținute de la secretariatul teatrului Figura Stúdió Színház, numărul total de beneficiari din ultimii ani se prezintă în felul următor:

an	2011	2012	2013	2014	2015
nr. beneficiari	8549	12128	18238	13096	20626

b) Propuneri pentru atragerea altor categorii de beneficiari

Din păcate nu a fost efectuat nici un sondaj precis din care să reiasă procentajele exacte ale beneficiarilor ofertei teatrului, pe categorii de vârstă, însă din estimările făcute, se evidențiază existența unui potențial mare în rândul locuitorilor adulți ai municipiului. Modul cel mai eficient pentru atragerea adulților, ar fi diversificarea ofertei. În prezent teatrul nu dispune de resursele financiare și umane suficiente pentru satisfacerea preferințelor variate ale publicului potențial din cadrul comunității. O bună opțiune pentru rezolvarea inconvenientului ar putea fi invitarea unor spectacole care să aibă caracteristici diferite de cele ale teatrului Figura Stúdió Színház.

O altă idee care face parte din proiectul meu pe termen lung este invitarea regizorului Bocsárdi László (fondatorul teatrului) împreună cu o echipă de creație originară din Gheorgheni pentru realizarea unui spectacol de mare interes.



B) Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Analiza programelor și a proiectelor instituției

Conform actului de înființare Teatrul Figura Stúdió Színház este – prin definiție – teatru experimental. Prin repertoriul său anual alcătuit din producții proprii ale mai multor stagioni și spectacole invitate teatrul a promovat întotdeauna noile tendințe ale artei teatrale. Cele 6-7 spectacole realizate anual (pe baza ultimilor cinci ani) constituie un număr exagerat de mare având în vedere capacitatea trupei cu cei 9 actori și a staff-ului tehnic. Proiectele proprii din repertoriu, cuprind spectacole pentru public de vârstă adultă, respectiv tineri și pentru copii, jucate atât pe scena mare, cât și în condiții de studio. Programul de colaborare reînnoit anual între teatrele din județ împreună cu alte spectacole invitate din țară și din Ungaria ajută mult la diversificarea ofertei culturale a teatrului și la atragerea noilor categorii de beneficiari.

Festivalurile bineale (Colocviul Teatrelor al Minorităților Naționale și dance.movement.theater) organizate de teatru, sunt factori importanți în creșterea prestigiului Municipiului Gheorgheni. Având în vedere capacitatea financiară și de personal a teatrului Figura Stúdió Színház, fără alocarea unor resurse necesare suplimentare, dezvoltarea lor este imposibilă.

În afară de susținerea repertoriului, invitarea spectacolelor și organizarea festivalurilor, participările la festivaluri și turneele efectuate în țară și în afara granițelor, fac parte din proiectele importante ale instituției. Aceste programe periodice, prin promovarea spiritului inovator, sunt foarte importante pentru îndeplinirea misiunii teatrului. Din păcate, în cazul teatrului Figura Stúdió Színház, participările la festivaluri teatrale a scăzut dramatic în ultimii ani. În afară de prezențele consecutive la festivalurile din județ (festivalul drÁMA al teatrului Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc și Festivalul Interetnic din Miercurea Ciuc) mai este notabilă participarea anuală a teatrului la Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvárdá (Ungaria). Obținerea participărilor la festivalurile importante din viața teatrală din țară (și nu numai) este un scop primordial în programul meu managerial de termen lung.

Deși nu sunt programe sau proiecte proprii, instituția participă – în unele cazuri sub diferite forme de suport - la toate evenimentele culturale majore organizate în Municipiul Gheorgheni.



2. Concluzii

2.1 Reformularea mesajului, după caz

În viziunea mea Teatrul Figura Stúdió Színház ar trebui să rămâna fidel ideilor fondatoare!

În general mesajul purtat de Teatrul Figura Stúdió Színház se bazează pe niște valori universale, care provin din necesitatea societății de artă și cultură. Mesajul așadar este pozitiv, însoțit de un spirit inovator. Prezența teatrului de-a lungul istoriei a reprezentat nivelul spiritual, cultural și educațional al unei societăți, respectiv prin transmiterea unor valori ca: libertate, toleranța, curiozitate etc.

2.2 Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii

De-a lungul existenței sale Teatrul Figura Stúdió Színház a fost un important atelier de creație din lumea teatrală transilvăneană. Misiunea teatrului, trebuie să fie în primul rând legată de susținerea acestui atelier, asigurând spațiu de manifestare pentru artiști cu gândire inovatoare. Consider că pe termen lung un teatru experimental stă mai mult în folosul comunității decât unul tradițional, venit numai pentru satisfacerea gusturilor și a dorințelor primordiale. Însă pe baza statutului său de teatru municipal, Teatrul Figura Stúdió Színház are obligația de a prezenta o ofertă teatrală bogată, de nivel înalt, pentru societatea municipiului Gheorgheni, prin care să mențină un cadru de adresabilitate către toate categoriile de beneficiari.

Pentru îndeplinirea celor două misiuni (promovarea spiritului inovator prin atelierul de creație și prezentarea succesivă a unei oferte culturale diversificate) pot fi formulate următoarele direcții:

- Promovarea valorilor universale legate de artă și cultură prin colaborarea cu artiști consacrați din lumea teatrului și artei contemporane
- Promovarea spiritului inovator și a diferitelor forme de teatru experimental, prin colaborarea cu tineri artiști din lumea teatrală a țării.
- Menținerea trupei în mișcările lumii teatrale contemporane prin colaborare sub formă de workshop cu nume importante considerate buni pedagogi din teatrul mondial contemporan.
- Susținerea unei oferte culturale bogate, atât prin spectacolele proprii, cât și prin cele invitate, prin care se poate adresa tuturor categoriilor de posibili beneficiari.
- Promovările valorilor specifice teatrului Figura Stúdió Színház prin turnee și festivaluri.
- Dezvoltarea celor două festivaluri, la nivel internațional.
- Participarea instituției la evenimentele culturale importante organizate în Municipiul Gheorgheni.
- Sprijinirea inițiativelor locale, de cultură, artă și umanitare.



C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz

1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente¹

Actele normative care definesc cadrul legal al funcționării instituției Teatrul Figura Stúdió Színház sunt:

- *OUG 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public, aprobată și modificată prin Legea nr.269/2009*
- *Normele Metodologice privind aplicarea prevederilor OUG 189/2008, formulată în HG 1301/2009 și anexele acesteia*
- *nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*
- *Legea nr. 353/2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*
- *HG nr. 1672/2008 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole sau concerte în vederea stabilirii salariilor de bază*

Prin hotărârea din anul 2010 al Consiliului Local al Municipiului Gheorgheni nr.34/2010 a fost aprobat noul Regulament de Organizare și Funcționare al Teatrului Figura Stúdió Színház din Municipiul Gheorgheni, prezentat în anexa nr. 1.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Teatrul Figura Stúdió Színház nu dispune momentan de nici un document actualizat și aprobat de către Consiliul Administrativ al instituției și de Consiliul Local, care să precizeze reglementările interne al instituției. Ultimul document valid, fiind din anul 2005! Lipsa reglementărilor interne actualizate, aplică sancțiuni conform legii din partea organelor de control.

Întocmirea reglementărilor interne pe baza modificărilor propuse privind structura organizatorică a instituției, va fi un scop primordial al managementului. După întocmirea, cu aprobarea Consiliului

¹ informațiile din acest capitol provin de la secretariatul Teatrului Figura Stúdió Színház



Administrativ al instituției, va fi prezentat Consiliului Local împreună cu noua organigramă bazată pe modificările făcute conform schimbărilor de personal propuse în punctul următor al acestui capitol (*Analiza capacității instituționale din punct de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate*).

Mențione: vechiul Regulament de Ordine Interioară al Teatrului Figura Stúdió Színház este prezentat în *anexa nr.5*

3. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate

a) Analiza organizării instituției și propuneri de restrucurare

În prezent Teatrul Figura Stúdió Színház dispune de un total de 26 de posturi din care unul singur se adresează funcției de conducere (manager), 19 posturi sunt funcții de specialitate și 6 funcții comune. Acest număr este exagerat de mic pentru funcționarea normală a instituției. La nivelul conducerii de sub poziția de manager, lipsesc posturile de conducere de la nivelul II al organigramei. În cadrul compartimentului artistic se simte nevoia unui consultant artistic însărcinat cu promovarea spectacolelor teatrului pentru turnee și festivaluri, respectiv pentru administrarea festivalurilor organizate la sediu (Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale și *dance.movement.theater*). Numărul redus de actori (9), aduce multe complicații în cadrul funcționării instituției: în cazul multor spectacole teatrul este nevoit să recurgă la colaborări cu actori liber profesioniști pentru acoperirea rolurilor necesare în spectacolele gândite de regizori. Prezența acestor actori îngreunează enorm programările spectacolelor și turneelor, crescând semnificativ și bugetul alocat spectacolului respectiv – deși colaborările de acest gen pot să aducă multe beneficii din punct de vedere artistic și în dezvoltarea trupei. Cele mai mari lipsuri sunt înregistrate în cadrul compartimentului tehnic, de doar 6 persoane menite pentru deservirea scenei. Acest compartiment – aproape invizibil pentru spectatori – este cel mai important în desfășurarea spectacolelor. Lipsa totală a regizorului tehnic, a suflurului, coafoerului, recuzitierului, cabinierilor și numărul redus al mașiniștilor și tehnicienilor, duce la comasarea sarcinilor, unele fiind preluate chiar de către artiști. Rezultatul acestei comasări duce spre o direcție negativă: programul de lucru devine supraaglomerat, iar orele suplimentare nu pot fi plătite; unele sarcini sunt îndeplinite de către angajați necalificați în domeniul respectiv, iar în cazul neîndeplinirii optime a acestor sarcini angajatul nu poate fi răspunzător; crește tensiunea față de conducere și între angajați.



b) Analiza nivelului de perfecționare a personalului angajat și propuneri privind îmbunătățirea acestuia

În cadrul compartimentului artistic toți actorii Teatrului Figura Stúdió Színház sunt profesioniști. Pentru înprospătarea spiritului creativ al trupei și menținerea în formă din punct de vedere fizic, organizarea unor workshop-uri este esențială și face parte din răspunsabilitățile conducerii teatrului. Intenția mea ca meneger, în scopul dezvoltării abilităților actricești ale trupei teatrului este organizarea anuală a unui workshop, la începutul fiecărui stagiuni, condus de profesioniști în domenii diferite al artei teatrului (arta vorbirii scenice, mișcare scenică, limbaj gestual etc). În acest fel artiștii au șansa de a dobândi abilități noi, importante pentru efectuarea sarcinilor actricești.

Datorită lipsei totale a vreunei forme de învățământ în domeniul tehnicii teatrale din țară, iar perfecționarea pe căi externe a abilităților angajaților din compartimentul tehnic fiind aproape imposibil de realizat, cunoștințele în acest domeniu se dobândesc așadar prin practică și instruire internă. În cazul teatrului Figura Stúdió Színház, instituția îi obligă pe unii angajați la efectuarea unor sarcini pentru care nu dețin nici o calificare profesională.

Angajații din compartimentul secretariatului literar dispun de calificarea necesară pentru îndeplinirea sarcinilor. Viitorul economist (post nou înființat, propus în acest capitol) trebuie să aibă studii superioare în domeniul economiei. În cazul noului manager va fii obligatorie absolvirea programului de specializare profesională pentru ocupația de manager, organizat de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală în baza Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare (OUG r. 68/2013 și Legea 185/2014) și a Ordinului ministrului culturii nr. 2799 din 10 decembrie 2015.

c) Concluzii

În scopul funcționării într-o manieră acceptabilă a instituției propun înființarea posturilor următoare:

- Un post (1) de economist subordonat managerului – normă întreagă
- Un post (1) de consultant artistic subordonat managerului – normă întreagă
- Un post (1) pentru regizor tehnic – normă întreagă
- Un post (1) pentru recuzitier – normă întreagă
- Două posturi (2) de actori – un post (1) de grad I și un post (1) debutant

Mențiune: organigrama actuală a instituției este prezentată în *anexa nr.1*



4. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire

a) Utilizarea spațiilor instituției

Din anul 2010 Teatrul Figura Stúdió Színház a primit în administrația sa clădirea Casei de Cultură a municipiului, unde are la dispoziție două săli de spectacole (Sala Mare cu o capacitate de 373 locuri și sala studio B. Angi Gabriella cu auditoriu mobil și numări de locuri variabile), cabine de actori cu toalete și dușuri la ambele săli, spațiu comandă lumini și sunet la sala mare, o sală de repetiție, un spațiu de depozitare decor și două spații de depozitare destinate echipamentului tehnic, două ateliere (de croitorie și de decor), două spații destinate pentru depozitarea costumelor și două spații de depozitare recuzită, două birouri, o bucătărie, spațiu menajer, cameră de portar și toalete. Mai multe instituții culturale folosesc celelalte săli din clădire (Casa de Cultură, Ifitéka, Step Dance, Hóvirág etc). Din incinta clădirii face parte și sala de expoziție Karancsi Sándor.

În afara clădirii Casei de Cultură teatrul mai are în administrația sa un imobil destinat depozitării elementelor de decor nefolosite, de pe strada Carpați și etajul 3, în clădirea fostei maternități. Imobilul respectiv a fost transferat, tot în anul 2010 în administrația teatrului, cu scopul de a rezolva problema lipsei locuințelor de serviciu. Acest proiect este însă blocat, din cauza lipsei de fonduri (proiectul și documentele necesare pentru începerea lucrărilor sunt pregătite).

b) Propuneri de îmbunătățire ale spațiilor instituției

Clădirea Casei de Cultură necesită o reabilitare totală!!!

- Oprirea activității de către organele de control a tuturor operatorilor culturali, care își desfășoară activitatea în incinta clădirii. Aceasta reprezintă un pericol iminent, deoarece clădirea nu dispune de autorizație PSI și sistemul de ștangi de pe scena mare nu are autorizație ISCIR. Așadar clădirea nu corespunde reglementărilor legislației în vigoare.¹
- Starea tehnică a instalațiilor clădirii prezintă riscuri mari de accidentare: ștângile fără autorizație ISCIR sunt învechite și aproape nefuncționale. Rețelele electrice sunt și ele învechite și necorăspunzătoare, reprezentând pericol mare de electrocutare. Hidroizolarea clădirii este deteriorată, lăsând parcurgerea apei în pereți și implicit în circuitele electrice, iar bucățile de tavan devin un pericol grav de prăbușire.

¹ informațiile provin de la secretariatul Teatrului Figura Stúdió Színház



Aspectul clădirii (interior și exterior) este unul necorăspunzător: auditoriu parțial distrus, tavane inundate, pardoseli uzate, toalete inacceptabile din punct de vedere sanitar, iar fațada clădirii arată o imagine deteriorată.

- Majoritatea spațiilor de care dispune teatrul nu sunt corespunzătoare desfășurării în siguranță a activităților. Cabinele actorilor sunt într-o stare degradată cu mobilier învechit, oglinzi și iluminare necorăspunzătoare, dușuri inutilizabile etc.; atelierul de manufacturare al decorurilor se află de fapt în camera tehnică a clădirii, iar sala de repetiție nu poate fi folosită din cauza dimensiunii reduse.
- Datorită creșterii fluxului activităților culturale din ultimii ani spațiile disponibile nu mai sunt suficiente

Micile reparații efectuate pe parcursul anilor nu sunt de ajuns pentru rezolvarea situațiilor prezentate mai sus. Mai mult, în unele cazuri, chiar agravează situația actuală, iar în momentul de față, finanțarea pentru o reabilitarea completă se poate obține numai din fonduri europene. Gheorgheniul datorită statutului său de municipiu, nu are acces la fonduri guvernamentale pentru reabilitarea clădirilor Caselor de Cultură.

Problema lipsei acute a locuințelor de serviciu, cu reabilitarea etajului 3 al clădirii fostei maternități, poate fi realizată numai cu ajutorul Consiliului Local și al Primăriei, teatrul nereușind să atragă finanțarea necesară pentru efectuarea lucrărilor în ultimii șase ani.

c) Situația echipamentelor tehnice de scenă

Țin să adaug la acest capitol condiția echipamentelor tehnice de care dispune instituția și un minim necesar pentru funcționarea corespunzătoare a activității din punct de vedere tehnic. Echipamentele tehnice de care dispune momentan instituția, pentru asigurarea mediului sceno-tehnic al spectacolelor și achizițiile necesare sunt prezentate în *anexa nr. 6*.

Cele mai importante modificări tehnice care sunt absolut necesare pentru desfășurarea în siguranță a spectacolelor jucate pe scenele teatrului Figura Stúdió Színház sunt următoarele:

- Punerea în funcție a unui sistem de regie tehnică în ambele săli de spectacole
- Schimbarea sistemului de ștangi de pe scena mare. Actualul sistem reprezintă fără exagerare un pericol de moarte pentru actori și tehnicienii care le manevrează.



5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial

Cele două organe cu rol consultativ în structura teatrului Figura Stúdió Színház – conform legislației în vigoare sunt: Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic. Activitățile acestora depind de reorganizarea structurală propusă în acest capitol - *punctul 4, c) Concluzii* - și sunt numite prin decizia directorului.

Consiliul Administrativ va fi alcătuit așadar din: manager, reprezentanții Consiliului Local și economistul. Consiliul Administrativ va fi convocat anual la elaborarea bugetului, la prezentarea programului propus de management, la prezentarea raportului anual. Ședințe extraordinare putând fi convocate și prin inițiativa oricărui membru al consiliului, în cazuri justificate.

Consiliul artistic – sub președenția managerului – va fi alcătuit din: manager, consultantul artistic și un reprezentant al personalului artistic. Consiliul putând fi convocat prin decizia președintelui, la prezentarea programului propus de management și prin inițiativa unui membru al consiliului în cazuri justificate.

În lipsa managerului pentru asigurarea bunei funcționări a instituției, responsabilitățile financiare – legate de funcționarea instituției - vor fi delegate către economist, cu drept de semnătură, iar responsabilitățile administrative, vor fi delegate către consilierul artistic.

În lipsa managerului – în cazul suspendării sau încheierii contractului – în scopul continuității procesului managerial, responsabilitățile și obligațiile vor fi delegate către consilierul artistic, cu drept de semnătură, până la rezolvarea situației de către Consiliul Local.

În situația actuală – în lipsa personalului calificat de nivel doi a conducerii - responsabilitățile și obligațiile nu pot fii delegate pentru asigurarea în siguranță a continuității procesului managerial.



D) Analiza situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective

1.1 bugetul de venituri

Conform datelor din caietul de obiective precizate pe baza informațiilor primite de la Teatrul Figura Stúdió Színház, bugetul de venituri se prezintă în felul următor:

Valorile prezentate în acest tabel sunt prezentate în mii de lei	2013		2014		2015	
	aprobat	realizat	aprobat	realizat	aprobat	realizat
Venituri totale, din care	630.00	789.52	896.00	841.76	998.00	985.82
Subvenții	500.00	584.00	696.00	693.83	804.00	793.48
Surse atrase	130.00	205.52	200.00	147.93	194.00	192.34

Din tabelul de mai sus reiese o tendință de creștere al veniturilor proprii realizate și a volumului subvenției.

1.2 bugetul de cheltuieli

Valorile prezentate în acest tabel sunt prezentate în mii de lei	2013		2014		2015	
	aprobat	realizat	aprobat	realizat	aprobat	realizat
Cheltuieli totale, din care	630.00	790.40	896.00	842.39	887.00	996.00
Cheltuieli de personal	432.00	487.40	494.60	481.73	457.00	530.00
Bunuri și servicii	196.00	303.00	401.40	360.66	430.00	466.00
Asistență socială	0	0	0	0	0	0
Cheltuieli de capital	0	0	0	0	0	0

Tendința de creștere a fondurilor alocate pentru investiții în proiecte noi este promițătoare pentru dezvoltarea ofertei teatrului, dar pe baza analizei datelor primite de la Teatrul Figura Stúdió Színház reiese că majoritatea costurilor reale de bunuri și servicii sunt acoperite de Asociația Figura (cheltuieli de producție, onorarii, finanțările turneelor, cheltuielile festivalurilor organizate, achizițiile echipamentelor tehnice de scenă etc.).



2. Analiza comparativă a cheltuielilor

Analiza comparativă a cheltuielilor din 2015 pe baza datelor din caietul de obiective:

Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
Spectacole proprii	Proiecte mici	-	-	-	Diferențele de deviz în cazul producțiilor proprii au fost acoperite de Asociația Figura
	Proiecte medii	-	-	-	
	Proiecte mari	Kövekkel a zsebében de Marie Jones	1500	11.222	
		Fizicienii de F. Dürrenmatt	2500	37.197	
		Monstrul nisipurilor	5000	33.083	
		Nina de Matei Visniec	5000	36.858	
Festivaluri	Proiecte mici	-	-	-	Costurile reale festivalurilor nu sunt prezentate în caietul de obiective
	Proiecte medii	dance.movement.theater	100.000	7.723	
		Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale	400.000	10.000	
	Proiecte mari				
Spectacole invitate/ cumpărate	Proiecte mici	Cókmók, avagy a morgolódó szekrénymanó	4900	4600	Majoritatea spectacolelor invitate sunt realizate în cadrul programului între teatrele din județ
		Concert pentru copii	6000	2000	
		Foltos, a torkos zsiráf	4500	3460	
		Az iduri szörny	4200	4500	
		A három aranyhajszál	4500	4500	
	Proiecte medii	Hamlet de W. Shakespeare	7200	7155	
	Proiecte mari	-	-	-	
Total: 3	Total: 3		Total: 545.300	Total: 162.298	Valorile prezentate sunt în lei

(categorizările sunt făcute pe baza devizului realizat)

Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției în proiecte în anul 2015 a fost: proiecte mici până la 5000 lei, proiecte medii între 5000 și 10000 lei, proiecte mari peste 10000 lei

Costurile suplimentare festivalurilor Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale și dance.movement.theater au fost acoperite de Asociația Figura. Nu am primit date concrete în privința acestor sume.



3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii al cheltuielilor instituției

3.1 analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției

Datele din caietul de obiective	
anul	Venituri din vânzări de bilete (lei)
2013	52.129,91
2014	39.937,57
2015	136.292,00

Din analiza veniturilor realizate din activitatea de bază a instituției (vânzările de bilete și abonamente) reiese o diferență mare între ultimul an și anii precedenți. Diferența se datorează celor două festivaluri (Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale și dance.movement.theater) organizate în 2015 și de o categorizare diferită în anul 2015 a veniturilor proprii din activitatea de bază, față de anii precedenți. Pe baza prețurilor biletelor și abonamentelor teatrului și pe baza numărului spectatorilor, neluând în calcul biletele vândute în cadrul festivalurilor organizate și noua categorizare, se poate observa o stagnare la veniturile realizate în ultimii trei din activitatea de bază a instituției.

Prețurile practicate pentru spectacolele Teatrului Figura Stúdió Színház sunt:

bilet întreg: 15 lei

bilet elevi, studenți, pensionari: 10 lei

bilet copii: 6 lei

bilet de grup (cel puțin 5 persoane): 12 lei bilet întreg/persoană, 8 lei bilet elevi, studenți, pensionari/persoană

abonament copii: 20 lei

3.2 analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției

Teatrul Figura Stúdió Színház realizează venituri din închirierea acoperișului pentru operatorii de telecomunicații, din închirierea sălii și a echipamentelor tehnice. Majoritatea veniturile din sponsorizări și donații sunt sub formă de bunuri materiale prin Asociația Figura, valoarea lor fiind contabilizată. Conform datelor obținute de la Teatrul Figura Stúdió Színház, veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției în anul 2015 este: 56.487 lei.



3.3 analiza veniturilor proprii realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale

Conform datelor obținute de la Teatrul Figura Stúdió Színház, instituția nu a avut venituri proprii realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu autorități publice locale.

Concluzii

Conform caietului de obiective, în anul 2015 ponderea veniturilor proprii din totalul veniturilor instituției a fost 19,47% (cauzată de festivalurile organizate și de categorizarea diferită în anul 2015 a veniturilor proprii din activitatea de bază, față de anii precedenți)

4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor

4.1 analiza ponderii cheltuielilor cu personalul, din totalul cheltuielilor

An	2013	2014	2015
Pondere cheltuieli de personal din total cheltuieli (%)	61,66	57,19	53,22

Conform caietului de obiective, ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor are o tendință de scădere în ultimii trei ani. Ponderea de aproximativ 50-60% este similară comparativ cu celelalte instituții de teatru din țară.

4.2 analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total

Conform caietului de obiective, în ultimii trei ani Teatrul Figura Stúdió Színház nu a avut cheltuieli de capital.

4.3 analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație

An	2013	2014	2015
Gradul de acoperire al salariilor din subvenție (%)	83,33	62,27	100

Pe baza caietului de obiective, cheltuielile de personal (salariile angajaților) în ultimul an au fost acoperite în totalitate din subvenție. Programul managerial propus urmărește gradul de acoperire din ultimul an pe întreaga durată a programului.



4.4 ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă

An	2013	2014	2015
Pondere de cheltuieli cu colaboratori în totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii (%)	19,14	12,57	20,96
- Contracte drepturi de autor/conexe (%)	49,00	71,00	18,46
- Convenții civile (%)	9,00	8,00	2,50

Volumul serviciilor respective are o tendință de creștere. Conform datelor obținute de la Teatrul Figura Stúdió Színház, în ultimii ani cheltuielile efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă au fost: 58.000 lei în 2013, 80.000 în 2014. Aceste cheltuieli sunt cele mai importante din cadrul bugetului alocat al unui spectacol. Ponderea mică prezentată în caietul de obiective se datorează finanțărilor neprezentate, efectuate de către Asociația Figura, acesta preluând aproape în totalitate plata onorariilor artiștilor invitați.

4.5 cheltuieli pe beneficiar

În comparație cu celelalte instituții de teatru din Transilvania, indicele cheltuielilor pe beneficiar – raportat la numărul beneficiarilor - arată o eficiență sporită a teatrului Figura Stúdió Színház în folosirea resurselor financiare de care dispune, atât din bugetul alocat cât și din venituri proprii. După corectarea datelor din caietul de obiective cu datelor obținute din ultimul raport managerial al instituției, cheltuielile pe beneficiar din subvenție arată o tendință de creștere a eficienței teatrului raportat cu penultimul an:

a) din subvenție

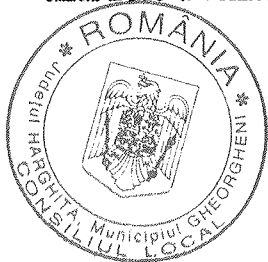
An	2013	2014	2015
Nr. beneficiari	18238	13893	19710
Cheltuieli pe beneficiari, din care (lei)	43,34	60,63	50,02
Din subvenție (lei)	32,07	55,68	40,26

b) din venituri proprii

An	2013	2014	2015
Nr. beneficiari	18.238	13893	19710
Cheltuieli pe beneficiari, din care (lei)	43,34	60,63	50,02
Din venituri proprii (lei)	11,27	4,95	9,76

Concluzii

Conform caietului de obiective, în anul 2015 gradul de creștere al surselor și veniturilor proprii din totalul veniturilor a fost de 139% (cauzată de festivalurile organizate și de categorizarea diferită în anul 2015 a veniturilor proprii din activitatea de bază, față de anii precedenți).





E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției

Propuneri pentru întreaga perioadă de management

1. Viziune¹

În viziunea mea Teatrul Figura Stúdió Színház trebuie să rămână fidel ideilor fondatoare, de teatru experimental, promovând spiritul inovator și noile tendințe din arta teatrală contemporană.

2. Misiune²

În cazul teatrului Figura Stúdió Színház misiunea instituției se definește pe două planuri:

- Teatrul Figura Stúdió Színház, ca atelier de creație în mișcările teatrale contemporane
- Teatrul Figura Stúdió Színház, ca principal ofertant teatral și cultural al municipiului Gheorgheni și al regiunii adiacente

3. Obiective

Obiectivele teatrului Figura Stúdió Színház trebuie formulate pe baza celor două misiuni stabilite.

Obiectivul specific al teatrului, ca atelier de creație este cultivarea ideilor noi asupra valorilor (universale, generale și specifice) umane prin procese de lucru teatrale experimentale și promovarea acestor idei prin spectacolele realizate în cadrul repertoriului, turneele și festivalurilor.

Obiectivul general al instituției, ca principal ofertant teatral și cultural al municipiului și regiunii, este prezentarea unei oferte teatrale de nivel înalt, prin care să se poată adresa tuturor categoriilor de beneficiari din cadrul societății prezente.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală a teatrului Figura Stúdió Színház are ca idei centrale asigurarea condițiilor necesare pentru funcționare unui laborator de teatru și creșterea eficienței comunicării prin oferta

¹ ideile de bază asupra viziunii sunt dezvoltate în punctual 2.1 al capitolului B)

² ideile de bază asupra misiunii sunt dezvoltate în punctual 2.2 al capitolului B)



culturală propusă. În vederea misiunii, pe baza obiectivelor, se formulează următoarele priorități strategice.

a) promovarea produselor artistice create și, implicit, promovarea instituției, realizabilă prin:

- Colaborarea cu artiști consacrați și cu artiști tineri, în vederea realizării de spectacole cu înalt nivel artistic, respectiv spectacole experimentale
- Organizarea workshop-urilor anuale cu invitarea unor nume importante din domeniu
- Organizarea unor turnee în țară și în străinătate
- Promovarea spectacolelor proprii cu scopul selecționării acestora la festivalurile de teatru
- Realizarea unor colaborări cu teatrele importante din Transilvania
- Reducerea numărului premierelor la 5 pe an
- Invitarea unor critici de teatru importanți la premiere

b) crearea unei oferte culturale de nivel înalt, realizabilă prin:

- Invitarea la sediu a cel puțin 8 spectacole în fiecare stagiune pentru completarea repertoriului teatrului, și pentru creșterea potențialului de adresabilitate către toate categoriile de beneficiari
- Colaborarea cu artiști și organizații din alt domeniu, decât domeniul teatrului și implicarea lor sub diferite forme în activitățile instituției
- Menținerea celor două tipuri de abonamente (adulți și copii) susținute din spectacole proprii și spectacole invitate
- Implicarea actorilor în mișcările teatrale școlare și de amatori
- Organizarea spectacolelor de lectură cu diferite tematici

c) îmbunătățirea relațiilor comunicaționale către public și către organele de conducere a municipiului, realizabil prin:

- Implicarea instituției în evenimentele culturale importante din municipiu
- Implicarea instituției în evenimentele culturale organizate de către Primăria Municipiului Gheorgheni și/sau Consiliul Local
- Organizarea întâlnirilor cu public și a sondajelor de opinie
- Organizarea evenimentului Ziua Porților Deschise, preferabil pe Ziua Mondială a Teatrului (27 martie) a fiecărui an
- Folosirea infrastructurii teatrului în scopuri umanitare

d) dezvoltarea festivalurilor organizate, realizabilă prin:

- Invitarea unor spectacole importante din țară și din afara țării



Dezvoltarea programelor auxiliare aferente festivalurilor prin colaborare cu alte instituții culturale din oraș și din afara localității

5. Strategia și planul de marketing¹

Crearea unui brand sub numele Figura este primordial în strategia de marketing a instituției. Toate activitățile de marketing vor fi desfășurate sub caracteristicile acestui brand.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Pe baza priorităților strategice formate, propun următoarele programe pentru întreaga durată a managementului începând cu anul 2017 (până la sfârșitul anului current, continuarea programelor stabilite de către fostul management este necesară pentru funcționarea instituției):

Program spectacole proprii

Programul cuprinde 3 proiecte noi realizate în fiecare an (spectacole realizate de Teatrul Figura Stúdió Színház, neexcluzând colaborări cu alte instituții), din care un spectacol în sala mare cu scopul să trezească interesul marelui public și 2 spectacole studio (unul preferabil de teatru-dans sau teatru-mișcare). Programul se adresează mai ales publicului tânăr și adult și stă la baza repertoriului; spectacolele realizate în cadrul programului vor fi gândite conform viziunii, misiunea și obiectivele specificate.

Program spectacole invitate

Programul conține 7 proiecte noi pe an, fiind compus din spectacole invitate, realizate prin colaborări cu instituțiile teatrale din județ, cu teatrele importante din Transilvania, respectiv din țară și din afara granițelor. Programul ajută la diversificare repertoriului, spectacolele din cadrul programului vor fii alese cu scopul de a adresa către tuturor categoriilor de beneficiari prezente în oraș și în regiune. Unele spectacole din cadrul programului vor fii incluse în abonamentul pentru adulți.

Program spectacolul actorului

Programul conține un singur proiect realizabil pe an: un spectacol realizat de către un actor (sau grup de actori) al teatrului, prin colaborare cu persoane, instituții, organizații, grupuri teatrale și/sau artistice din oraș.

¹ modalitățile de marketing și propunerile privind crearea brandului Figura sunt prezentate în punctul 3 al capitolului A)



Program spectacole pentru copii

Programul este de fapt continuarea programului stabilit de către managementul anterior, cu patru proiecte noi în fiecare an, din care 1 spectacol realizat în sala mare de către trupa teatrului, 2 spectacole invitate prin colaborare și un concert (sau alt eveniment cultural/artistic) pentru copii. Publicul țintă al programului sunt copiii din municipiu și din regiune. Proiectele din cadrul programului vor sta la baza abonamentului pentru copii.

Program festivaluri

Programul conține două evenimente bienale: festivalul Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale și festivalul dance.movement.theater. Fiind cel mai important program privind prestigiul municipiului Gheorgheni, managementul va pune accentul și pe colaborări cu alte instituții culturale privind programele auxiliare ale festivalurilor. Publicul țintă al programului este reprezentat de toți iubitorii de teatru din localitatea de desfășurare și din alte localități.

Program turnee

Spectacolele folosite în cadrul acestui program vor fi spectacolele proprii. Programul conține toate activitățile teatrului Figura Stúdió Színház desfășurate în afara sediului prin diferite forme (turnee, participări la festivaluri, invitații etc.). Beneficiarii programului sunt alții, decât locuitorii municipiului.

Program workshop-uri

Programul conține proiecte anuale de workshop-uri, planificate la începerea stagiunilor și conduse de nume considerate buni pedagogi din lumea teatrului, cu scopul formării profesionale a actorilor teatrului. Lângă aceste proiecte mai intră în program workshop-urile deschise, organizate în cadrul festivalurilor Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale și dance.movement.theater.

7. Proiecte din cadrul programelor

Proiectele începute de managementul anterior vor fi finalizate (Anyegin în regia lui Nagy Botond și coproducția cu teatrul Tomcsa Sándor: Ibusár în regia lui Barabás Árpád) pe parcursul anului respectiv.

Proiectele propuse pe anul 2017

Program spectacole proprii: Macskajáték de Örkény István (r. Albu István), spectacol în sala mare; încă 2 proiecte de spectacole studio, programate în următoarea stagiune



Program spectacole invitate: 7 spectacole invitate (unele pe baza colaborărilor existente) din cadrul repertoriului teatrelor din stagiunea 2016/2017, respectiv 2017/2018

Program spectacolul actorului: A Nő (spectacol realizat și jucat de Máthé Annamária, spectacol studio)

Program spectacole pentru copii: Fără titlu (r. Szilágyi Regina), spectacol în sala mare; încă 2 spectacole realizate de Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc și Teatrul Municipal din Miercurea Ciuc, și un concert pentru copii

Program festivaluri: Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 12

Program turnee: Turnee cu spectacolele proprii din repertoriu în orașele din Transilvania și în orașele înfrățite Municipiului Gheorgheni

Program workshop-uri: Workshop cu conducerea lui Bordás Attila pe tema mișcare scenică, planificată la începutul stagiunii următoare și un workshop în cadrul festivalului Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 12

Proiectele propuse pe anul 2018

Program spectacole proprii: 3 proiecte de spectacole, unu în sala mare, două studio

Program spectacole invitate: 7 spectacole invitate din cadrul repertoriurilor teatrelor din stagiunea 2017/2018, respectiv 2018/2019

Program spectacolul actorului: 1 proiect - colaborare cu grupurile teatrale școlare din oraș, condus de actori (spectacol studio)

Program spectacole pentru copii: 1 proiect de spectacol, producție proprie (sala mare); încă 2 spectacole realizate de Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc și Teatrul Municipal din Miercurea Ciuc; plus activitate culturală pentru copii

Program festivaluri: dance.movement.theater, ediția 7

Program turnee: Turnee cu spectacolele din repertoriul propriu în orașele din Transilvania și în orașele înfrățite municipiului Gheorgheni

Program workshop-uri: Workshop pe tema arta vorbirii și un workshop în cadrul festivalului dance.movement.theater, ediția 7

Proiectele propuse pe anul 2019

Program spectacole proprii: 3 proiecte de spectacole, unu în sala mare, două studio

Program spectacole invitate: 7 spectacole invitate din cadrul repertoriurilor teatrelor din stagiunea 2018-2019, respectiv 2019/2020

Program spectacolul actorului: 1 proiect realizat de actorii teatrului (spectacol studio)



Program spectacole pentru copii: 1 proiect de spectacol, producție proprie (spectacol sala mare); încă 2 spectacole realizate de Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc și Teatrul Municipal din Miercurea Ciuc; plus activitate culturală pentru copii

Program festivaluri: Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 13

Program turnee: Turnee cu spectacolele proprii din repertoriu în orașele din Transilvania și în orașele înfrățite Municipiului Gheorgheni

Program workshop-uri: Workshop pe tema muzicalității teatrale și un workshop în cadrul festivalului Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 13

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Majoritatea acțiunilor neincluse în programul propus vor fi formate cu scopul îmbunătățirii relației cu organele de conducere ale Municipiului Gheorgheni și pentru revitalizarea comunicării cu comunitatea orașului. Astfel de acțiuni pot fi: organizarea evenimentului Zilua Porților Deschise cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului; participarea instituției la evenimentele culturale organizate în municipiu; colaborări sub diferite forme cu instituțiile, organizațiile și grupările culturale/artistice din oraș; acțiuni educative, caritative și de implicare socială.

Managementul dorește continuarea programului Teatrul Tău, stabilit de managementul anterior.



F) Previziunea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului

Nr. crt.	Categorii	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
1	TOTAL VENITURI, din care	1531,00	1528,00	2021,00
	1.a. venituri proprii, din care	168,00	170,00	180,00
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	122,00	130,00	140,00
	1.a.2. surse atrase	14,00	20,00	20,00
	1.a.3. alte venituri proprii	32,00	20,00	20,00
	1.b. subvenții/alocații	1361,00	1356,00	1839,00
	1.c. alte venituri	2,00	2,00	2,00
2	TOTAL CHELTUIELI, din care	1531,00	1528,00	2021,00
	2.a. cheltuieli de personal, din care	707,30	848,00	1024,00
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	676,50	812,00	974,00
	2.a.2. alte cheltuieli de personal	30,80	36,00	50,00
	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	743,70	600,00	917,00
	2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	141,00	150,50	152,00
	2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	50,00	40,00	50,00
	2.b.3. cheltuieli pentru reparații curente	20,00	30,00	50,00
	2.b.4. cheltuieli de întreținere (energie el. și termică, apa canal și salubritate, chelt. de functionare)	170,20	196,00	225,00
	2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	362,50	183,50	440,00
	2.c. cheltuieli de capital	80,00	80,00	80,00

(valorile prezentate sunt în mii lei)

Mențiuni:

Cheltuielile cu salariile nu include suma necesară pentru acoperirea salariilor posturilor propuse.

După înființarea posturilor, cheltuielile respective se schimbă în modul corespunzător.

În cheltuielile cu salariile pe anul 2017 este prevăzut schimbarea funcției și încadrării a contabilului în economist superior și promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a secretarului literar.

Cheltuielile din anul 2018, respectiv 2019 sunt calculate conform inflației prevăzute.



2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului

Pe baza programelor și proiectelor propuse și pe baza numărului beneficiarilor din ultimii ani, numărul total al beneficiarilor pentru întreaga perioadă de management se estimează la 55.554 de persoane, din care:

2.1 La sediu

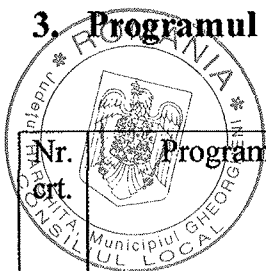
18.518 de persoane

2.2 În afara sediului

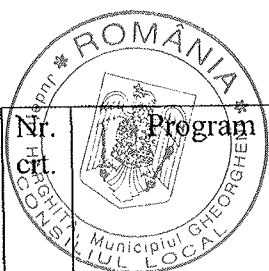
37.036 de persoane

Conform programelor și proiectelor propuse, numărul total al beneficiarilor (55.554) se estimează la: 17.555 în primul an (2017), 18.444 în al doilea an (2018) și 19.555 în al treilea an (2019) de management.

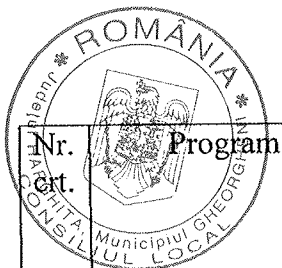
3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată



Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
Primul an de management					
1	Spectacole proprii	programul conține spectacole proprii realizate și/sau coproducții	3	Macskajáték (spectacol sala mare)	45.000
				Spectacol studio	37.000
				Spectacol studio	35.000
2	Spectacole invitate	programul conține spectacole invitate	7	Spectacol sala mare	15.000
				Spectacol sala mare	7.500
				Spectacol sala mare	5.000
				Spectacol sala mare	5.000
				Spectacol studio	10.000
				Spectacol studio	7.500
				Spectacol studio	5.000
3	Spectacolul actorului	un spectacol realizat de către un actor/grup de actori	1	Femeia	5.000
4	Spectacole pentru copii	spectacole destinate pt. copii producție proprie și spectacole invitate (toate incluse în abonamentul pt. copii)	4	Fără titlu (regie Szilágyi Regina)	30.000
				Spectacol sala mare	5.500
				Spectacol sala mare	5.500
				Concert pentru copii	3.000
5	Festivaluri	festival organizat	1	Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 12	300.000
6	Turnee	turnee și participări la festivaluri	2	Turneu în țară	5.000
				Turneu în afara țării	20.000
7	Workshop-uri	workshop organizat	2	Workshop mișcare scenică	3.000
				Workshop deschis în cadrul festivalului Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 12	3.000



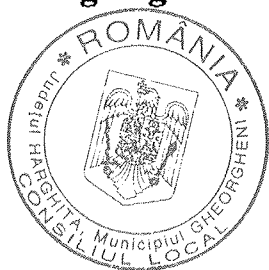
Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
Al doilea an de management					
1	Spectacole proprii	programul conține spectacole proprii realizate și/sau coproducții	3	Spectacol sala mare	47.000
				Spectacol studio	39.000
				Spectacol studio de teatru-dans	37.000
2	Spectacole invitate	programul conține spectacole invitate	7	Spectacol sala mare	16.000
				Spectacol sala mare	8.500
				Spectacol sala mare	5.500
				Spectacol sala mare	5.500
				Spectacol studio	11.500
				Spectacol studio	8.500
				Spectacol studio	5.500
3	Spectacolul actorului	un spectacol realizat de către un actor/grup de actori	1	Spectacol studio	5.000
4	Spectacole pentru copii	spectacole destinate pt. copii producție proprie și spectacole invitate (toate incluse în abonamentul pt. copii)	4	Spectacol sala mare	30.000
				Spectacol sala mare	5.500
				Spectacol sala mare	5.500
				Eveniment pentru copii	3.000
5	Festivaluri	festival organizat	1	dance.movement.theater, ediția 7	100.000
6	Turnee	turnee și participări la festivaluri	2	Turneu în țară	7.500
				Turneu în afara țării	25.000
7	Workshop-uri	workshop organizat	2	Workshop vorbire scenică	3.000
				Workshop deschis în cadrul festivalului dance.movement.theater, ediția 7	3.000



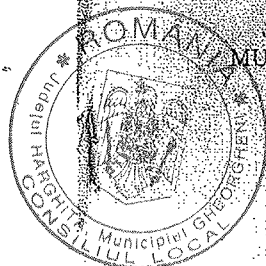
Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
Al treilea an de management					
1	Spectacole proprii	programul conține spectacole proprii realizate și/sau coproducții	3	Spectacol sala mare	50.000
				Spectacol studio	40.000
				Spectacol studio	37.000
2	Spectacole invitate	programul conține spectacole invitate	7	Spectacol sala mare	17.000
				Spectacol sala mare	10.000
				Spectacol sala mare	6.000
				Spectacol sala mare	6.000
				Spectacol studio	12.500
				Spectacol studio	9.000
				Spectacol studio	6.000
3	Spectacolul actorului	un spectacol realizat de către un actor/grup de actori	1	Spectacol studio	5.000
4	Spectacole pentru copii	spectacole destinate pt. copii producție proprie și spectacole invitate (toate incluse în abonamentul pt. copii)	4	Spectacol sala mare	30.000
				Spectacol sala mare	5.500
				Spectacol sala mare	5.500
				Eveniment pentru copii	3.000
5	Festivaluri	festival organizat	1	Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 13	350.000
6	Turnee	turnee și participări la festivaluri	2	Turneu în țară	10.000
				Turneu în afara țării	30.000
7	Workshop-uri	workshop organizat	2	Workshop muzicalitate scenică	3.000
				Workshop deschis în cadrul festivalului Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale, ediția 13	3.000

Anexa nr. 1

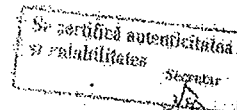
Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului Figura Stúdió și organigrama instituției¹



¹ documente obținute de la secretariatul teatrului Figura Stúdió Színház



ROMANIA
JUDEȚUL HARGHITA
MUNICIPIUL GHEORGHENI
CONSILIUL LOCAL



HOTĂRĂREA nr.34/2010

privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al
Teatrului Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni

Consiliul Local al Municipiului Gheorgheni

în ședința ordinară, ținută la data de 24 februarie 2010,
având în vedere:

- expunerea de motive a consilierului local dl. Vadász Szatmári István, înreg. sub nr.1167/2010;
- adresa/referatul de specialitate nr.116/2010 al directorului Teatrului Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni, privind modificarea Regulamentului de organizare și funcționare al Teatrului Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni înregistrată sub nr.1143/2010;
- H.C.L. nr.4/2010, privind administrarea imobilului situat în municipiul Gheorgheni, bulevardul Frăției nr.9, județul Harghita - clădirea Centrului Cultural
- H.C.L.nr.22/2010, privind aprobarea modificării și completării Organigramei și a Statutului de funcții al Teatrului "Figura Stúdió-Színház" Gheorgheni, de la 01 martie 2010
- avizele comisiilor:
 - Juridică, etică, administrație publică locală, respectarea libertăților cetățenești, menținerea ordinii publice și apărare;
 - Sănătate, cultură, protecție socială, culte, relații cu orașele înfrățite;

Luând în considerare prevederile:

- O.G. nr.21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr.353/2007

În temeiul prevederilor art. 36, alin. (2) lit.a), alin.(3), lit.b) și al art. 45. coroborat cu art.115, alin.(1), lit.b) din Legea nr. 215/2001, privind administrația publică locală, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

HOTĂRĂȘTE:

Art.1 - Se aprobă Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului „Figura-Stúdió Színház” din Gheorgheni, conform Anexei care face parte integrantă din prezenta.

Art.2 - Odată cu intrarea în vigoare a prezentei hotărâri se abrogă H.C.L. nr.33/2006, privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Teatrului Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni.

Art.3 - Prezenta hotărâre va fi dusă la îndeplinire de către directorul Teatrului Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni.

Gheorgheni, la 24 februarie 2010

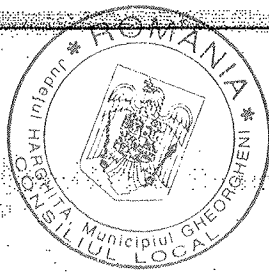
PREȘEDINTELE ȘEDINȚEI

Czink Attila



CONTRASEMNEAZĂ
SECRETARUL MUNICIPIULUI

Nagy István

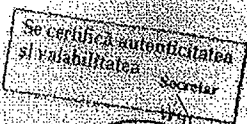


Anexă
la H.C. L. nr. 034/2010

Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni

Proiect în conformitate cu LEGEa nr. 353 din 3 decembrie 2007

pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic



Capitolul I. Dispoziții generale

1. Teatrul Figura-Stúdió Színház este instituție publică, producător de spectacole cu personalitate juridică, aflat în subordinea Consiliului Local al Municipiului Gheorgheni, funcționând ca teatru de repertoriu cu ansamblu artistic permanent, fiind subvenționat din bugetul local al municipiului Gheorgheni. Teatrul Figura-Stúdió Színház susține stagioni teatrale permanente cu portofoliu de spectacole compus din spectacole prezentate în cursul stagiunii precum și în cursul stagiunilor anterioare. Teatrul Figura-Stúdió Színház funcționează pe baza L.G. nr. 353 din 3 decembrie 2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile publice de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic care constituie forma superioară normativă de drept care determină organigrama și modul de activitate în prezenta instituție.
2. Prevederile prezentului Regulament de organizare și funcționare se referă și devin obligatorii atât pentru activitatea internă cât și pentru toți angajații instituției.
3. Scopurile Regulamentului: Asigurarea premizelor pentru o activitate unitară, coordonată, elaborarea unei metodologii pentru o corectă diviziune a muncii. În interesul îndeplinirii acestui deziderat, capitolele Regulamentului vor stabili și vor stipula în mod expus:
 - Principiile generale ce reglementează activitatea Teatrului în ansamblu;
 - Sfera de activitate și de răspundere a fiecărei funcții de conducere precum și a departamentelor de funcționare a teatrului;
 - Relațiile profesionale și de dependență;
 - Sistemul atribuirii responsabilităților, caracteristicile activității care intră în sfera de atribuțiuni a fiecărei departament și sector (grupă de lucru, atelier, etc.)
 - Exprimarea necesității unei cooperări comunicale dintre diferitele unități organizatorice, importanța activității de planificare, organizare și control, pe lângă cea de îndrumare, a conducerii teatrului.
 - Modalitățile de aplicare în practică a preocupării pentru crearea condițiilor propice de muncă și de educare profesională a membrilor colectivului teatral, ale aplicării principiului democrației la locul de muncă;
 - Însemnătatea disciplinei în muncă și a ocrotirii patrimoniului.



CAPITOLUL II.

Organizarea Teatrului Figura-Stúdió Színház, situația sa juridică, obiectivele sale



Denumirea Teatrului: "Teatrul Figura-Stúdió Színház din Gheorgheni" folosindu-se și denumirea în limba maghiară "Figura Stúdió Színház - Gyergyószentmiklós"

Sediul: Gheorgheni, Județul Harghita, b-dul Prăției nr. 9

Organ superior de susținere și de îndrumare: Consiliul Local al Municipiului Gheorgheni.

Situația juridică: Teatrul Figura-Stúdió Színház a fost înființat în temeiul Deciziei Prefecturii Județului Harghita nr. 501/1990, ca teatru experimental cu denumirea Teatrul „Figura-Studio”, „Figura Stúdió” Színház cu sediul în municipiul Miercurea Ciuc, ca unitate autofinanțată, în baza Decretului nr. 151/1975, cu personalitate juridică, în subordinea Inspectoratului de Cultură al județului Harghita, funcționând în orașul Gheorgheni. Cu începere din anul 1994 Teatrul Figura-Studio este finanțată din bugetul orașului Gheorgheni. Conform Hotărârii nr. 5/2003 al Consiliului Local al orașului Gheorgheni denumirea instituției este „Teatrul Figura Stúdió Gheorgheni”, respectiv „Figura Stúdió Színház - Gyergyószentmiklós”, iar sediul instituției este în orașul Gheorgheni, str. Kossuth Lajos nr. 25.

Pe baza Hotărârii nr. 132/2005 al Consiliului Local al municipiului Gheorgheni Teatrul Figura Stúdió Színház din Gheorgheni funcționează ca instituție publică de spectacole și concerte, cu personalitate juridică sub autoritatea Consiliului Local al municipiului Gheorgheni, totodată schimbând sediul din imobilul situat în str. Kossuth Lajos nr. 25 în imobilul situat pe b-dul Prăției nr. 9.

Finanțarea teatrului: finanțarea Teatrului Figura Stúdió Színház se realizează din (1) subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetul local, (2) venituri proprii, (3) fonduri obținute prin participări la licitații de fonduri interne și internaționale, precum și (4) din alte surse potrivit prevederilor LG. nr. 353 din 3 decembrie 2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfasurarea activității de impresariat artistic

Teatrul Figura Stúdió Színház are personalitate juridică de sine stătătoare, administrație economică proprie. Dispune de patrimoniul său, în conformitate cu normele de drept și cu indicațiile organelor ierarhice de control și îndrumare. Își poate asuma obligații în nume propriu. Teatrul își îndeplinește programul artistic în baza principiului autonomiei instituțiilor culturale și a principiului libertății creației având deplină autonomie în stabilirea și realizarea repertoriului, a proiectelor precum și al programelor culturale-artistice. În vederea autentificării actelor eliberate, va folosi ștampila rotundă.

Îndatoririle teatrului

Teatrul este o instituție artistică care se fundamentează pe un sistem de valori profesionale. Sarcina teatrului se constituie în practicarea artei teatrale, în cel mai larg sens al termenului. Îndatorirea teatrului este realizarea spectacolului teatral, ca produs al activității creative al artiștilor instituției în baza și prin utilizarea literaturii dramatice universale, în general a literaturii și poeziei, a lucrărilor din domeniul artei plastice și artei muzicale. Constituie de asemenea o îndatorire cunoașterea și medierea cunoașterii „limbajului teatral”, cultivarea empatiei pentru acest tip de limbaj, plămădirea obișnuinței noastre de a frecventa teatrul, satisfacerea exigențelor ridicate de noile generații față de arta teatrală.

Purtătoarea semnelor identității colective a unei etnii este cultura și limba maternă. În arta teatrală se identifică și se transmit valorile moștenirii culturale proprii unui popor, ideile creatorilor despre lume. Prin transmiterea acestor valori – valori culturale, spirituale și morale – spectacolul teatral, operă de artă, contribuie la ridicarea și păstrarea nivelului spiritual și cultural al populației. Îndatorirea principală a instituției este de a mijlocii și de a intermedia în mod creativ, penetrant și totodată delectant accesul la aceste valori, transmitându-le către grupuri din ce în ce mai largi de spectatori.



CAPITOLUL III.

Organizarea internă a Teatrului Figura Stúdió Színház



Organizarea internă a Teatrului, reglementările interne, modul în care se raportează diferitele servicii și sfere de activitate, respectiv lucrătorii teatrului, normele profesionale ale activității din teatru și normele de conducere, obligațiile și drepturile membrilor colectivului instituției sunt determinate de obiectivele enunțate mai sus. Obiectivul principal al tuturor departamentelor, secțiilor și a fiecărui angajat sau colaborator aparte este realizarea și transmiterea acestor valori prin îndeplinirea sarcinilor evocate de prezentul Regulament.

1. Directorul Teatrului

Conform Lg. nr. 353 din 3 decembrie 2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind institutiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic conducătorul Teatrului este directorul desemnat prin concurs. Mandatul este validat prin contractul de management între director și Consiliul Local al Municipiului Gheorgheni. Sarcinile și responsabilitățile personalului angajat în teatru decurg din cele asumate prin contract de director în privința obligațiilor și îndatoririlor. Directorul va angaja în fiecare stagiune, în limitele dictate de programul asumat și de rațiune, un personal numeric adecvat, în stare să desfășoare o muncă folositoare, în scopul realizării dezideratelor sale.

Directorul reprezintă Teatrul Figura Stúdió Színház din Gheorgheni în relațiile cu persoanele fizice și/sau juridice din țară și străinătate, precum și în Justiție.

Organul de susținere și îndrumare, Consiliul Local al Municipiului Gheorgheni va evalua – analiza la finele fiecărei stagiuni activitatea directorului.

Directorul are următoarele atribuții principale:

- (1) Angajează o echipă artistică, tehnică, administrativă permanentă.
- (2) Asigură gestionarea și administrarea, în condițiile legii, a integrității patrimoniului Teatrului.
- (3) Actualizează regulamentul de organizare și funcționare și Regulamentul de ordine interioară ale Teatrului Figura Stúdió Színház; stabilește sarcinile de serviciu ale salariaților, al răspunderii tuturor compartimentelor.
- (4) Negociază contractele de muncă; organizează evaluarea performanțelor profesionale, individuale și de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de bază între limitele pentru instituțiile publice de cultură.

În executarea atribuțiilor sale directorul Teatrului Figura Stúdió Színház emite decizii, dispoziții cu caracter normativ sau individual.

2. Organisme consultative în teatru:

Consiliul de administrație, numit prin decizia directorului cu rol consultativ; din Consiliul Administrativ fac parte: (1) directorul, (2) contabilul șef, (3) reprezentantul instituției tutelare, Consiliul Local al Municipiului Gheorgheni, (4) un reprezentant al personalului artistic precum și (5) un consultant juridic.

Consiliul artistic, numit de către directorul instituției cu rol consultativ privind principiile artistice ale funcționării instituției și privind relația instituției cu comunitatea în cadrul căreia își desfășoară activitatea. Din consiliul artistic fac parte: (1) conducătorul artistic, (2) secretar literar, (3) un reprezentant al personalului artistic. Președintele consiliului artistic este directorul.

3. Organizarea internă a Teatrului

Activitatea eficientă și planificată al Teatrului Figura Stúdió Színház se asigură în primul rând printr-un sistem unitar și armonizat de conducere a instituției. Conducătorul responsabil și îndrumător a tuturor activităților specifice ce intră sub incidența sarcinilor instituției este directorul Teatrului. La realizarea ansamblului de proiecte cuprinzând întreaga activitate a instituției – care se întemeiază pe contractul de management încheiat cu Consiliul Local al Municipiului Gheorgheni – participă următoarele unități-servicii (subansamble) și conducătorii lor:



Conducerea teatrului:

- 1) Director
- 2) Conducător artistic
- 3) Contabil șef
- 4) Secretar literar-artistic



b) Personalul de specialitate

Toți cei care imaginează sau contribuie direct la realizarea spectacolului teatral se consideră personal de specialitate. Produsul artistic – reprezentația teatrală – este de fapt scopul principal al activității tuturor compartimentelor din teatru, și drept consecință al tuturor angajaților.

Pe baza Lg. nr. 353 din 3 decembrie 2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind institutiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfasurarea activității de impresariat artistic sunt considerate funcții de specialitate formele de activitate care se îndreaptă în mod direct sau indirect asupra realizării sau a reprezentării spectacolului teatral după cum stabilește Legea nr. 353 / 2007.

În afară de funcțiile de specialitate a căror necesitate se deduc din funcționarea instituției ca teatru de repertoriu, producător de spectacole și din activități legate de aceste sarcini, instituția dispune de o infrastructură a cărei întreținere și funcționare necesită un personal calificat.

Fiecare angajat al teatrului – indiferent de funcția sa – contribuie în mod direct sau indirect la realizarea scopului principal: produsul artistic, spectacolul de teatru. Conducătorul responsabil și îndrumătorul armonizator al tuturor activităților aflate în legătură cu produsul artistic este directorul. Modul creativ de gândire și devotamentul față de fenomenul teatral nu poate lipsi din deprinderile și preocupările nici unui lucrător angajat.

c) Structura organizatorică

Structura organizatorică a instituției se împarte după natura activității depuse de către angajații săi în scopul realizării obiectivelor instituției.

După natura activităților necesare funcționării propice a teatrului structura organizatorică a unei instituții teatrale se împarte în compartimente artistice, compartimente de deservire a scenei și de producție (mașiniști, ateliere lumini și sunet, croitor-costumier), compartimentul de relații cu publicul (birou de organizare, secretariat tehnic și literar), compartimentul financiar-contabil, compartimentul pentru administrarea clădirii (administrator, femei de servicii, personal de pază, personal de întreținere a infrastructurii-fochist).

Departamente enumerate mai sus depun activități specifice în complexul de activități care se desfășoară zi cu zi în cadrul instituției.

- Compartimentul artistic

Are în componență actori, regizor artistic – personal care participă direct în procesul de creație, în imaginarea, proiectarea și reprezentarea spectacolului teatral.

Conducătorul responsabil și îndrumătorul armonizator al tuturor genurilor de activități aflate în legătură cu producția artistică este conducătorul artistic.

Compartimentul relații cu publicul

Sarcina primordială este crearea unor relații trainice între teatru și public. Teatrul, ca orice artă fiind într-o schimbare continuă compartimentul de organizare spectacole, sub îndrumarea conducătorului artistic va găsi metode și strategii să faciliteze accesul publicului la perceperea fenomenului teatral, nujlocind un flux permanent de comunicare între creația teatrală și publicul spectator. Făcând uz de instrumente variate și moderne compartimentul va crea un sistem eficient de promovare a spectacolelor și de atragere a publicului din sediu și din localitățile județului Harghita și cele învecinate.



Răspunderea compartimentului relații cu publicul se va suprapune cu cel al secretariatului literar-artist în ceea ce privește imaginea instituției în fața spectatorilor (de ex.: starea spațiilor de contact cu publicul, ținuta și comportarea personalului de contact cu publicul).
Organizatorul de spectacole va colabora îndeaproape cu secretariatul literar-artist-dramaturgic.
Secretarul literar este răspunzător de munca literar-dramaturgică, de planificarea, coordonarea și realizarea activităților de promovare a spectacolelor, de documentarea (arhivarea) activității instituției, de asigurarea unui flux permanent de informații între subunitățile de activitate artistică.
Secretarul literar răspunde de imaginea instituției reflectată în presă, în publicațiile editate de instituție precum și în aspectul spațiilor de contact cu publicul (vitrine, foyer, săli de spectacole ș.a.).
Permanentizează o cooperare strânsă cu regizorul tehnic și cu organizatorul de spectacole.
Referentul de urmărire proiecte de finanțare coordonează activitatea de obținere a fondurilor din licitații de proiecte interne și internaționale, precum și decontarea acestora. Compartimentul de relații cu publicul se află sub îndrumarea directă și nemijlocită a directorului.
Componența: organizator de spectacole (referent); referentul de urmărire proiecte, secretar literar, secretar tehnic.

- Compartimentul scenotehnic și de execuție-producție

Are în atribuție deservirea cerințelor tehnice ale repetițiilor și spectacolelor, instrumentarea angrenajelor scenice, modul de folosință al utilajelor, materialelor, depozitarea și păstrarea acestora. Îndeplinirea întocmai a regurilor de protecția muncii și normelor de pază contra incendiilor.
Îndrumătorul nemijlocit, coordonatorul direct al activității sceno-tehnice și răspunzător pentru acest sector este regizorul tehnic, conducător al compartimentului scenotehnic.
În cursul activității sale conducătorul compartimentului va colabora îndeaproape cu șeful de producție și cu conducătorul artistic.
Compartimentul de execuție-producție are în sarcină executarea (producerea) și întreținerea decorurilor, a costumelor, a recuzitei necesare reprezentației, executarea altor sarcini cu caracter vădit tehnic, la termen conform graficului, folosirea corectă a atelierelor, agregatelor specifice, manipularea, depozitarea și păstrarea materialelor și utilajelor cu respectarea întocmai a regurilor de protecție a muncii și a normelor PSI.
Departamentul de execuție-producție este coordonat de șeful de producție (inginer). Compartimentul de execuție-producție a unui instituții teatrale se împarte în ateliere care desfășoară activități specifice (tâmplărie, lăcătușerie, atelier de pictură, atelier de preparare a recuzitei, croitorie).
Șeful de producție își desfășoară activitatea sub îndrumarea directă a contabilului șef și al scenografului spectacolelor care se află în faza de producție, având obligații de decont față de departamentul financiar-contabil. În cursul activității sale șeful de producție va colabora îndeaproape cu conducătorul compartimentului scenotehnic.
Componența:
subinginer de producție; regizor scenă; maestru de scenă (montator decor I); muncitor electrician (iluminist); instrumentist (sonorizator); sofer-muncitor; croitor-costumier; recuziter (montator decor II).

- Compartimentul de administrare și deservire

Instituția dispune de o infrastructură considerabilă, compusă din imobile (proprii sau închiriate). Menținerea acestei infrastructuri în stare bună de funcționare revine în sarcinile compartimentului de administrare și deservire. Obiectivul activității fiecărui lucrător al instituției, astfel și al tuturor angajaților compartimentului de administrare și deservire se îndreaptă spre realizarea obiectivului principal al instituției: realizarea și prezentarea spectacolului teatral. Dat fiind faptul că marea majoritate a infrastructurii instituției este accesibilă publicului larg, întreținerea spațiilor de contact cu publicul (săli de spectacole, foyer, ș.a.) va fi una dintre sarcinile cu prioritate ale compartimentului.
- Sarcina principală a compartimentului de administrare și deservire este asigurarea condițiilor propice activității permanente a instituției teatrale.
- Respectarea și supravegherea întocmai a respectării regurilor de protecție a muncii și de pază contra incendiilor, întreținerea și controlul întreținerii utilajelor corespunzătoare.

Îi revine ca sarcină realizarea controlului tehnic periodic, a supravegherii și întreinerii de spectacole a mijloacelor tehnice, a mașinilor, depozitarea conform instrucțiunilor și îmbunătățirea condițiilor de muncă, precum și curățenia și îngrijirea sălilor institutiei și a mobilierelor închiriate sau aflate în folosința teatrului, a construcțiilor aferente.

Organizarea protecției patrimoniului.

Îndrumarea organizarea și controlul, răspunderea pentru aceste sarcini intra în atribuțiile administratorului. Administratorul își desfășoară activitatea sub controlul nemijlocit al directorului. Pentru îndeplinirea sarcinilor sale, va coopera cu toate celelalte sectoare din teatru. Are obligații de decont față de departamentul contabil-financiar.

Componenta: administrator, muncitor (focist întreținător), îngrijitor (femeie de serviciu), îngrijitor-portar (femeie de serviciu).

Compartimentul financiar-contabil

Îndrumătorul, planificatorul, organizatorul acestui sector este contabilul șef.

Departamentul are în atribuțiile sale sarcinile legate de proiectarea financiară (cu punctele de vedere care incumbă din rațiuni financiare), aprovizionarea cu mijloace financiare și controlul lor, de economie și gospodărie judicioasă, utilizarea patrimoniului din punct de vedere contabil-inventariere, serviciul resurse umane și plata drepturilor, îndatoririle financiar-contabile legate de bilanțurile financiar-contabile.

Are obligații în privința investițiilor și controlul decontului, controlul financiar ce se răsfrâng asupra întregii activități din teatru, respectând cu rigoare și veghând asupra respectării legilor, normativelor în vigoare.

Are ca îndatorire permanentă cunoașterea temeinică a tuturor legilor și normativelor cu incidență și efect asupra activității teatrale, pentru realizarea scopurilor teatrului și afirmarea drepturilor celor angajați.

Compartimentul financiar-contabil este subordonat direct directorului.

Componenta: contabil șef – șeful sectorului, magaziner-casier.

CAPITOLUL IV.

Dispoziții finale

Atât regulamentul de ordine interioară al teatrului, cât și arhitectura organigramei sunt menite să slujească la cel mai înalt nivel scopul și sarcina primordială a instituției: reprezentarea teatrală. Reprezentarea teatrală ca scop final al instituției determină în totalitate și cu desăvârșire activitatea tuturor angajaților și al colaboratorilor.

Auexa continut sece file.

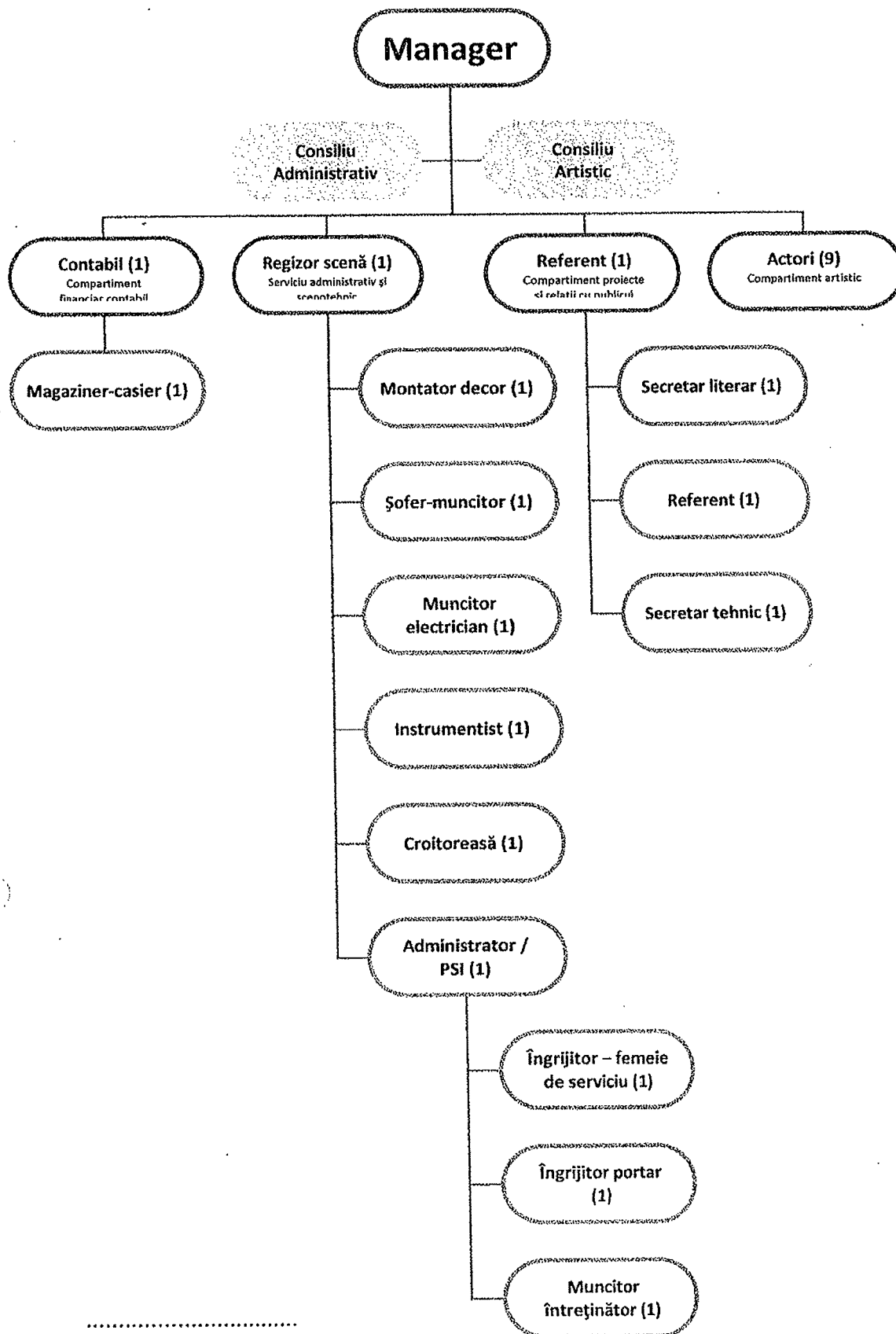
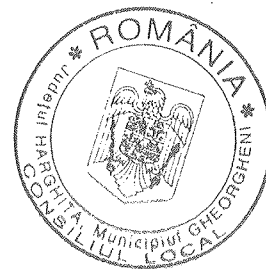
Se certifica autenticitatea
și valabilitatea

Secretar



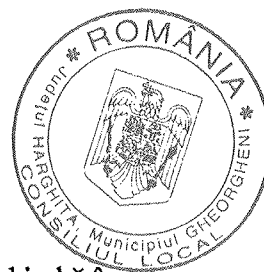
Organigrama

Teatrului Figura Stúdió Színház de la data de 1 iulie 2013.



Czegő Csongor
manager

total posturi: 26



Anexa nr. 2

Tabelul de valori de referință ale costurilor aferente instituției

Pe baza bugetului estimativ a programelor și proiectelor propuse, valorile de referință se schimbă în modul următor:

Categorii de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte în perioada precedentă de la 2013 până la 2015	Limitele valorice ale investiției în proiecte în perioada precedentă de la 2017 până la 2019
mici	de la 0 lei până la 5.000 lei	de la 0 lei până la 10.000 lei
medii	de la 5.000 lei până la 10.000 lei	de la 10.000 lei până la 40.000 lei
mari	de la 10.000 lei	de la 40.000 lei

Anexa nr. 3

Tabelul investițiilor în programe

Nr. crt.	Programe/Surse de finanțare	Categoriile de investiții în proiecte	Nr. de proiecte în anul 2017	Investiție în proiecte în primul an (anul 2017)	Nr. de proiecte în anul 2018	Investiție în proiecte în anul 2018	Nr. de proiecte în anul 2019	Investiție în proiecte în anul 2019	Total investiții în program		
									Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
1	Program spectacole proprii	mici	-	-	-	-	-	-	117.000	123.000	127.000
		medii	2	72.000	2	76.000	1	37.000			
		mari	1	45.000	1	47.000	2	90.000			
		mici	5	30.000	5	33.500	4	27.000	55.000	61.000	66.500
		medii	2	25.000	2	27.500	3	39.500			
	Program spectacole invitate	mari	-	-	-	-	-	-			
		mici	1	5.000	1	5.000	1	5.000	5000	5000	5000
	Program spectacolul actorului	medii	-	-	-	-	-	-			
		mari	-	-	-	-	-	-			
		mici	3	14.000	3	14.000	3	14.000	44.000	44.000	44.000
	Program spectacole pentru copii	medii	1	30.000	1	30.000	1	30.000			
		mari	-	-	-	-	-	-	300.000	100.000	350.000
		mici	-	-	-	-	-	-			
	Program festivaluri	medii	-	-	-	-	-	-			
		mari	1	300.000	1	100.000	1	350.000	25.000	32.500	40.000
		mici	1	5.000	1	7.500	-	-			
	Program turnee	medii	2	20.000	1	25.000	2	40.000			
		mari	-	-	-	-	-	-			
		mici	2	6.000	2	6.000	2	6.000	6.000	6.000	6.000
	Program workshop-uri	medii	-	-	-	-	-	-			
		mari	-	-	-	-	-	-			
		mici	3	1.500	5	2.500	7	3.500	1.500	2.500	3.500
	Alte programe	medii	-	-	-	-	-	-			
		mari	-	-	-	-	-	-			
2	Totul din care	-	24	553.500 lei	26	374.000 lei	28	642.000 lei	-	-	-
3	Surse atrase	-	-	170.000 lei	-	172.000 lei	-	182.000 lei	-	-	-
4	Bugetul autorității	-	-	383.500 lei	-	202.000 lei	-	460.000 lei	-	-	-

(toate sumele prezentate sunt în lei)



Anexa nr. 4

Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categoriile de bilete/tarife practicate¹

Pe baza tarifelor practicate, veniturile proprii realizate din activitatea de bază se estimează la:

Perioada	Nr. proiecte proprii (spectacole jucate)	Nr. beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse (mii de lei)
Anul referință (2015)	141	20626	16638	136,29
Primul an (2017)	145	17.555	13.555	122,00
Al doilea an (2018)	150	18.444	14.444	130,00
Al treilea an (2019)	155	19.555	15.555	140,00
TOTAL:	450	55.554	43554	392,00

Mențiune: numărul mare mare al beneficiarilor și a biletelor vândute în anul de referință (2015) se datorează celor două festivaluri organizate în cursul anului (Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale și dance.movement.theater).

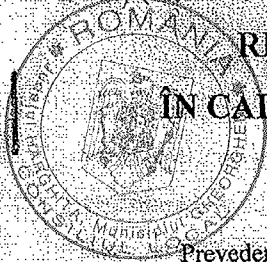
¹ categoriile de bilete și tarifele practicate sunt prezentate la punctul 3.1 al capitolului D)

Anexa nr. 5

Regulamentul de Ordine Interioară a instituției¹



¹ document obținut de la secretariatul teatrului Figura Stúdió Színház



REGULAMENTUL DE ORDINE INTERIOARĂ ÎN CADRUL TEATRULUI "FIGURA STÚDÍÓ SZÍNHÁZ"

Prevederile Regulamentului de ordine interioară sunt obligatorii pentru întregul personal salariat al teatrului, indiferent de durata contractului individual de muncă și funcția pe care o deține.

Cunoașterea prevederilor Regulamentului de ordine interioară este obligatorie pentru toate categoriile de personal.

DISPOZIȚII GENERALE:

Art. 1.

Teatrul „Figura Stúdió Színház” este instituție publică, producător de spectacole teatrale cu personalitate juridică înființată conform deciziei 501/1990 al Prefecturii Județului Harghita, aflat în subordinea Consiliului Local al Municipiului Gheorgheni, funcționând ca teatru de repertoriu cu ansamblu artistic permanent, fiind subvenționat din bugetul local al municipiului Gheorgheni, și are deplină autonomie în stabilirea și realizarea repertoriului, a proiectelor, precum și a programelor cultural-artistice.

Art. 2.

Sarcina primordială al Teatrului Figura Stúdió Színház este realizarea și prezentarea spectacolelor de teatru. Orice manifestare a Teatrului și orice activitate a angajaților este subordonat realizării scopului principal: produsul artistic, spectacolul de teatru.

Art. 3.

Teatrul Figura Stúdió Színház susține stagioni teatrale permanente cu portofoliu de spectacole compus din spectacole prezentate în cursul stagiunii precum și în cursul stagiunilor anterioare.

Art. 4.

Teatrul Figura Stúdió Színház funcționează pe baza Legii 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte, care constituie forma superioară normativă de drept care determină organigrama și modul de activitate în prezenta instituție.

Art. 5.

Instituția promovează sistemul de valori bazat pe competență și profesionalism. Rolul fundamental este desfășurarea unei activități teatrale și culturale în sensul cel mai larg al cuvântului, adică pe baza principiului autonomiei instituției de cultură și libertății creației, constituind un repertoriu de producții teatrale clasice, experimentale, de studio, producții de dans, de teatru de păpuși, spectacole pentru copii (cu luarea în considerare a sistemului de valori bazat pe profesionalism).

Art. 6.

Sarcini importante:

- prezentarea în județ, în țară și peste hotare a tuturor pieselor și spectacolelor realizate de teatru;
- crearea sistemului de abonamente teatrale, ca cel mai eficient mijloc de a atrage un număr cât mai mare de spectatori;
- crearea și dezvoltarea relațiilor interne și internaționale;
- continuarea procesului de formare a personalului artistic;
- lărgirea și modernizarea continuă a echipamentului tehnic-scenă;
- înființarea unui cămin și/sau procurarea de locuințe de serviciu pentru actori;
- procurarea de mașini și aparatură pentru confecționarea decorurilor;
- dezvoltarea parcului auto (autocamion pentru transport decoruri, microbuz, etc.);
- organizarea bianuală a unui festival teatral;

ORGANIZAREA INTERNĂ A TEATRUL FIGURA STÚDÍÓ SZÍNHÁZ

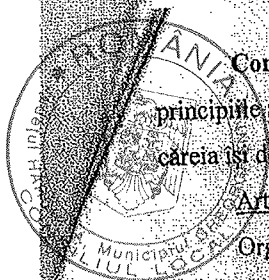
Art. 7.

Organismele consultative în teatru:

Consiliul de Administrație, numit prin decizia directorului cu rol consultativ; din

Consiliul Administrativ fac parte:

- a) directorul
- b) contabil șef
- c) un consilier juridic – în caz de nevoie
- d) un reprezentant al Consiliului Local al Municipiului Gheorgheni
- e) un reprezentat al personalului artistic



Consiliul Artistic, numit de către directorul instituției cu rol consultativ privind principiile artistice ale funcționării instituției și privind relația instituției cu comunitatea în cadrul căreia își desfășoară activitatea. Înfăptuirea Consiliului Artistic nu este obligatorie.

Art. 8.

Organizarea interioară a instituției:

- a. Consiliul de conducere
- b. Secția economică (management)
- c. Secția relații cu publicul, marketing și administrativ
- d. Personal artistic
- e. Personal tehnic

Art. 9.

Stat de funcțiuni

I. Conducerea instituției:

1. Director
2. Conducător artistic
3. Contabil șef
4. Secretar literar-artistic

II. Secția economică

1. Contabil
2. Casier-magaziner

III. Secția relații cu publicul, marketing și administrativ

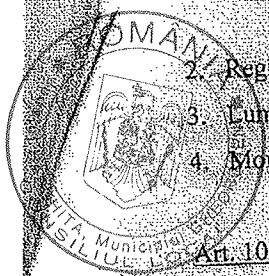
1. Secretar tehnic
2. Referent relații cu publicul, presă
3. Referent coordonator programe și activități

IV. Secția artistică:

1. Conducător artistic
2. Secretar literar-artistic
3. Actori
4. Instrumentisti

V. Personal tehnic

1. Șef personal tehnic



2. Regizor scenă
3. Luminist
4. Montatori decori

Art. 10.

Angajarea personalului și încheierea contractului individual de muncă, se face în funcție de nevoile instituției, în limita și conform organigramei nominale aprobate de Consiliul Local pentru anul în curs, pe durată determinată sau nedeterminată, conform legislației în vigoare. La angajare sau în cadrul raporturilor de muncă nu se fac discriminări pe criterii politice, etnice, profesionale, stare materială, etc., ci se va utiliza criteriul competenței.

Art. 11.

Atribuțiile și responsabilitățile fiecărui compartiment sunt cuprinse în regulamentul de organizare și funcționare a teatrului, iar atribuțiile angajaților sunt cele din fișa postului.

TIMPUL DE LUCRU:

Art. 12.

Durata timpului de lucru este de 40 ore săptămânal, la un program complet de lucru de 170 ore în medie pe lună.

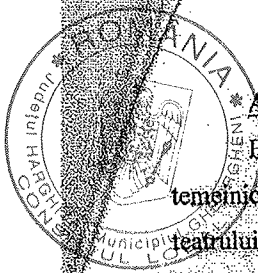
- luni, marți, miercuri, joi și vineri între orele 8.30 – 16.30, pentru personalul administrativ;

- marți, miercuri, joi, vineri, sâmbătă și duminică între orele 10.00 – 14.00 și 19.00 – 22.00 pentru personalul artistic (actori, regizori) și tehnic de scenă (șef de producție, regizor de scenă, mașiniști, luminist, sunetist);

- zilele de sâmbătă și duminică se consideră zile lucrătoare, conform legii 504/ 2004. Toate dereglările de la programul de lucru stabilit prin prezentul regulament se aprobă de către directorul teatrului.

Art. 13.

Pentru personalul administrativ prezentarea la serviciu se face până la ora 8.30. Prezența la serviciu se consemnează prin semnarea condiției de prezență de către personalul administrativ și tehnic de scenă. Prezența la serviciu a personalului tehnic de scenă și artistic se face conform programului de repetiții și spectacole afișat la avizierul teatrului. Personalul tehnic de scenă, în zilele fără activitate de scenă (repetiții, spectacole) se prezintă la serviciu de la orele 9.00 la 14.00, pentru activități administrative.



Art. 14.

Efectuarea orelor suplimentare de către orice categorie de personal, este posibilă, în caz temeinic justificat la solicitarea șefilor de compartimente, cu aprobarea prealabilă a directorului teatrului. Evidența orelor suplimentare se face prin completarea de către șefii de compartimente a referatelor privind efectuarea orelor suplimentare. Referatele semnate și aprobate se vor înainta contabilității. Ziua de luni se consideră zi liberă, conform legii 504/2004.

Art. 15.

Salariații care lucrează peste durata normală de muncă sau în zilele de repaus săptămânal, ori în alte zile, în care potrivit legii nu se lucrează, au dreptul la compensare cu timp liber corespunzător în următoarele 60 de zile. Dacă munca astfel prestată nu se poate compensa cu timp liber corespunzător, orele suplimentare vor fi plătite în limita a 120 ore pe an. În cazurile deosebite se poate aproba efectuarea orelor suplimentare peste acest plafon, dar nu mai mult de 360 ore pe an.

DREPTURILE ȘI OBLIGAȚIILE SALARIAȚILOR

Art. 16.

La sfârșitul anului, fiecărui compartiment va fi comunicat în scris drepturile de concediu ale fiecărui salariat pentru anul următor. Programarea concediilor de odihnă se face la sfârșitul stagiunii pentru personalul artistic și tehnic de scenă, într-o singură tranșă, de regulă în perioada iulie-august, iar pentru personalul administrativ, în funcție de realizarea lucrărilor pentru semestrul I (în una sau două tranșe). În timpul dintre stagiuni, denumită în teatru ca vacanță, permanența la serviciu va fi asigurată, eșalonat, de un membru al conducerii teatrului.

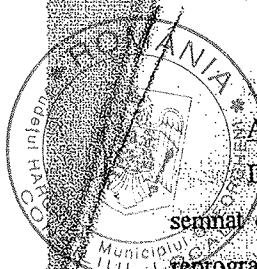
Art. 17.

În afara concediului de odihnă, salariații teatrului, vor putea beneficia, la cerere, de concediu fără plată cu respectarea dispozițiilor legale.

Art. 18.

Salariații care din motive de boală nu se prezintă la serviciu, vor anunța la B.R.U. (contabilitate) în cursul zilei, în cel mult 3 ore, urmând să depună certificatul medical până la sfârșitul lunii.

În cazul în care aceștia nu au anunțat B.R.U. (contabilitate) în termenul prevăzut mai sus (3ore), ziua va fi pontată nemotivat.



Art. 19.

Dacă este necesar, salariații teatrului pot fi chemați din concediu, pe baza referatului semnat de șeful compartimentului, aprobat de directori; zilele de concediu neefectuate vor fi reprogramate pentru o perioadă ulterioară.

Art. 20.

Angajații teatrului sunt obligați să-și îndeplinească cu corectitudine, în mod profesional și conștiincios îndatoririle de serviciu prevăzute de legi și regulamente și să se abțină de la orice fapte care ar putea să aducă prejudicii instituției.

Art. 21.

(1) Orice salariat al instituției, indiferent de funcția pe care o ocupă, răspunde cu ducerea la îndeplinire a sarcinilor ce-i sunt încredințate. El este obligat să se conformeze ordinelor și instrucțiunilor superiorilor ierarhici, cu excepția cazurilor când acestea sunt vădit ilegale, ori de natură să prejudicieze interesul unității sau să lezeze drepturile și libertățile fundamentale ale unei persoane. În această situație, salariatul are obligația să aducă la cunoștință, în scris, conducerii instituției motivul refuzului sau de a duce la îndeplinire ordinul sau instrucțiunea primită.

(2) Șefii compartimentelor răspund de ordinele și instrucțiunile pe care le dau angajaților din subordine.

Art. 22.

Angajații instituției trebuie să de dovadă de discreție profesională în legătură cu faptele, informațiile sau documentele de care iau cunoștință în exercitarea funcției lor.

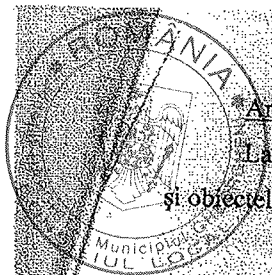
Angajații au obligația de a respecta secretul de serviciu.

Art. 23.

Angajații instituției sunt obligați să colaboreze în aducerea la îndeplinire a îndatoririlor de serviciu și să se suplinească în serviciu în caz de absență în cadrul specialității lor, potrivit dispozițiilor șefului ierarhic.

Art. 24.

Prin întregul lor comportament, angajații sunt obligați să se arate demni de considerația pe care o impune funcția lor, să se abțină de la orice acte de natură să compromită prestigiul funcției pe care o deține în instituție cât și normele de morală și conduită profesională.



Art. 25.

La încetarea raporturilor de serviciu, salariații sunt obligați să predea, după caz, lucrurile și obiectele de inventar pe care le au în primire în cadrul atribuțiilor de serviciu.

Art. 26.

Personalul artistic (actori, regizori), vor realiza norma artistică stabilită de consiliul artistic pentru stagiunea în curs. Colaborările cu alte instituții vor fi admise numai cu aprobarea scrisă a directorului teatrului și numai cu condiția realizării normei artistice.

Art. 27.

Directorul, împreună cu conducătorul artistic și secretarul literar-artistic pot opri repetițiile unui spectacol și/sau pot interzice prezentarea (premiera) acestuia, dacă spectacolul nu corespunde cerințelor teatrului.

DISPOZIȚII FINALE:

Art. 28.

Personalul care se prezintă la serviciu după ora planificată pentru începerea programului se consideră întârziati, urmând a se proceda astfel:

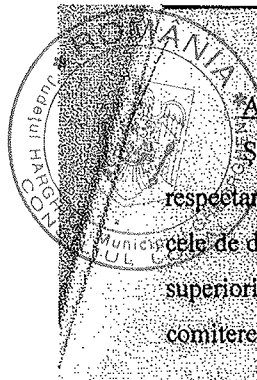
- pentru întârziere de până la 60 minute se dă salariatului un avertisment;
- pentru două întârzieri se va diminua retribuiția cu 5 % pentru luna în cauză.
- pentru mai multe întârzieri se vor aplica sancțiunile prevăzute în Codul Muncii.
- pentru lipsa nemotivată de 3 zile consecutiv se propune desfacerea contractului de muncă.
- se vor aplica orice alte sancțiuni prevăzute de C.M. și legislația în vigoare.

Art. 29.

Prezentarea la serviciu sub influența alcoolului sau a drogurilor, introducerea acestora în unitate precum și consumarea lor în timpul serviciului, atât la locul de muncă cât și în afară se consideră abatere gravă și se sancționează conform prevederilor C. M.

Art. 30.

Fumatul în incinta teatrului este interzis, cu excepția locurilor special amenajate.



Art. 31.

Șefii de compartimente sunt răspunzători de buna desfășurare a activității, precum și de respectarea disciplinei în compartimentele pe care le conduc. Propunerile de sancționare, inclusiv cele de desfacere a contractului de muncă pentru abateri, se fac de către șefii direcți sau ierarhici superiori în limitele competențelor acordate de directorul teatrului, în timp de trei zile de la comiterea abaterii.

Art. 32.

Nerespectarea dispozițiilor Regulamentului de ordine interioară atrage după sine sancțiuni disciplinare conform Codului Muncii.

Art. 33.

Cererile sau reclamațiile individuale ale salariaților se vor soluționa în termen de 6 zile lucratoare.

Art. 34.

Angajații teatrului participă la repetiția generală.

Art. 35.

Angajații teatrului în afara instituției nu vorbesc despre problemele acestuia, în caz contrar vor fi sancționate.

Art. 36.

Activitatea artistică și cea tehnică în unele cazuri coincid conform caracteristicului Teatrului Figura Stúdió Színház.

Art. 37.

Regulamentul de ordine interioară al teatrului este menit să slujească la cel mai înalt nivel scopul și sarcina primordială a instituției: reprezentarea teatrală. Reprezentarea teatrală ca scop final al instituției determină în totalitate și cu desăvârșire activitatea tuturor angajaților și al colaboratorilor.

Directorul Teatrului Figura Stúdió Színház

BÉRES LÁSZLÓ



Béres László



Anexa nr. 6

Echipamentele sceno-tehnice disponibile pentru Teatrul Figura Stúdió Színház și propuneri de îmbunătățire¹

ECHIPAMNTE DE SUNET

Boxe:

2 buc. FBT 400 + 100 W max 3 A

4 buc. Wharfedale 250 W

1 buc. Philips RDS 2.1

2 buc. RCF ART 715-A MK II

Amplificatori:

Inter m: 2 drb.

Porcolab: 1 drb.

1 buc. Crossover

Castone: 1 buc.

Fisher Clasa AII

Mixer:

Soundcraft MFXi 20

Soundcraft Spirit FX 16

Proel M8

Studio master trilogy 166

Echipamente play-back:

Sony ATRAC DSP type-r

Technics compact disc player SL-PG590

Casetofon dublu Techincs RS-TR373

ORION DVD 883

Laptop: 1buc. Acer 5742ZG

Multicor (stage cable):

1 buc. 30m, 20 In-4 Out

1 buc. 45m, 12 In-4 Out

Stativ boxe: 2 drb.

Lavaliere:

receptor:

5 buc. Sennheiser em100 790-822 MHz

4 buc. Sennheiser ew100g2 740-776 MH

transmitor:

4 buc. Sennheiser ew100g2

3 buc. Sennheiser ew100

9 buc. mikroport tápegységek

Microfoane:

de mână:

2 buc. Shure PG58 wireless + 1db BLX288 receptor

4 buc. Sennheiser EW 100 G wireless

1 buc. Shure prologue dynamic 14l cu cablu

1 buc. Shure prologue dynamic 24l cu cablu

2 buc. Shure prologue

3 buc. Shure SM58 cu cablu

¹majoritatea echipamentelor enumerate sunt proprietățile Asociației Figura

2 buc. Shure SM57 cu cablu

microfon de atmosferă:

2 buc. AKG C1000s

1 buc. Sennheiser

Încărcător de acumulatori:

2 buc. Varta trio

1 buc. Energizer AAA și AA

Acumulatori:

9 V:

1 buc. 150 mAh Varta

1 buc. 200 mAh Varta

2 buc. 200 mAh EverFast

1.2 V:

6 buc. 2500 mAh Varta

11 buc. AAA GP950 2500

920mAh pentru walkey-talkey

VIDEOPROIECTOARE: 2 buc.

ECHIPAMENTE DE LUMINI:

Photon Compulite orgă de lumini

7 buc. LOGEN dimmer digital

40 buc. PC 1000 W

18 buc. PAR 64

7 buc. ETC 750 W

8 buc. STAIRVILLE LED PAR 64

10 buc. PC 500 W

4 buc. NOTA PROFILE 1000 W

3 buc. ETC 575 W

1 buc. MOONLIGHT lumină de urmărire

12 buc. halogen 500 W

1 buc. stroboscop

Propuneri de achiziții:

1 buc. orgă de lumini Compulite Ultra Violet

1 buc. mixer sunet digital Yamaha

1 buc. digital video mixer Roland

10 buc. ETC 750 W

10 buc. lavariere Sennheiser

1 buc. videoproiector Sanyo 7500 W

2 buc. televizor Sony 101"

1 buc. cameră video Sony HD

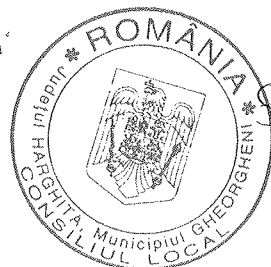
1 buc. lumină de urmărire Nota Led

1 buc. Arri halogen 550 W

2 buc. Coemar Driven halogen 750 W

Președinte de sedință

M. M.



Secretarul Municipiului